



LÁZNĚ
OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2023

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2023

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC



Zpracovalo: Oddělení prezentace, marketingu a komunikace OGL (ed.)

Schválil: Filip Suchomel (ředitel OGL od 1. 3. 2023)

V Liberci dne 3. 5. 2024

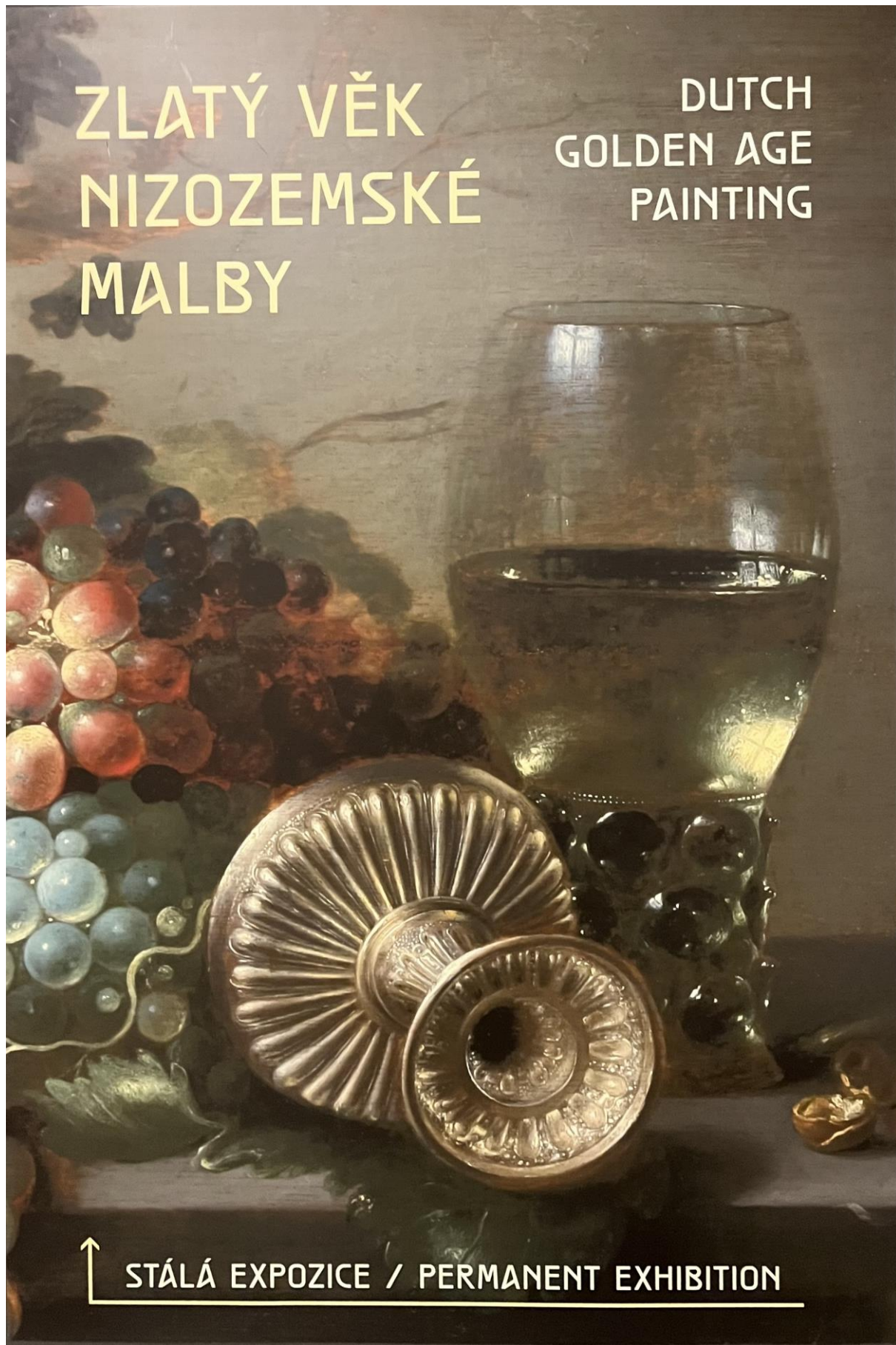


Obsah

1.	ODBORNÁ ČÁST	5
1. 1	Stálé expozice a sbírkotvorná činnost	5
1. 2	Práce se sbírkou	5
1. 3	Akviziční agenda	7
1. 4	Výstavy a doprovodné programy	8
2.	DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY	30
2. 1	Odborné činnosti a ediční – publikační činnost	30
2. 2	Odborná veřejná knihovna	32
2. 3	Jiné aktivity organizace	36
3.	LEKTORSKÉ CENTRUM OGL	38
4.	EKONOMICKÉ UKAZATELE 2023	45
5.	STATISTICKÉ ÚDAJE 2021–2023	61
6.	ZÁVĚREČNÁ ČÁST – KONCEPCE NOVÉHO VEDENÍ	62

ZLATÝ VĚK NIZOZEMSKÉ MALBY

DUTCH
GOLDEN AGE
PAINTING



↑ STÁLÁ EXPOZICE / PERMANENT EXHIBITION

1. ODBORNÁ ČÁST

1.1 STÁLÉ EXPOZICE A SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

V prostorách Oblastní galerie Liberec (dále jen „OGL“) je instalovány čtyři stálé expozice: *Heinrich von Liebieg, sběratel a mecenáš; Zlatý věk nizozemského umění; Na vlnách umění. Umění Čech, Moravy a Slezska od raného novověku po současnost; Historie budovy lázní a galerie.*

Expozice jsou rozděleny chronologicky a tematicky, podle hlavních okruhů, které tvoří nosnou část sbírkového fondu. Za účelem výpůjček do jiných institucí nebo pro vlastní výstavní činnost byla ve stálých expozicích obměňována vybraná díla. Exponáty jsou zpravidla v těchto případech nahrazovány jinými artefakty ze sbírky OGL.

1.2 PRÁCE SE SBÍRKOU

Práce se sbírkou spočívá v základních činnostech daných zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy ve znění pozdějších předpisů, metodickými pokyny Ministerstva kultury ČR a dalšími souvisejícími předpisy. Jedná se zejména o agendu inventarizace, badatelských dotazů, výpůjček uměleckých děl, digitalizace sbírek, akviziční agendu, odborné zpracování sbírek, upřesňování pomocné evidence a další práce. Na základě příkazu ředitele OGL k inventarizaci č. 1/2023 ze dne 12. 6. 2023 proběhla **v termínu od 12. 6. do 31. 12. 2023, v podsbírkách plastiky, obrazů a sbírkových předmětů řádná inventarizace v celkovém rozsahu 1912 inventárních čísel.**

V průběhu roku 2023 bylo vyřízeno **18 badatelských dotazů**, z toho byly 4 osobní badatelské návštěvy. Výpůjčky ze sbírek galerie byly poskytovány ze všech podsbírek, a to na výstavy i pro potřeby zřizovatele a Magistrátu města Liberce. Do zahraničí bylo zapůjčeno jediné dílo na výstavu vídeňského Muzea Leopoldových. Výstava byla monografická a zároveň svým rozsahem první nejobsáhlejší výstavou, která připomínala opomíjenou osobnost **Maxe Oppenheimera (1885 – 1954)**. Ze sbírky OGL bylo zapůjčeno dílo s názvem **Misericordia** z roku 1912 - <https://www.leopoldmuseum.org/en/exhibitions/137/max-oppenheimer>.

Celkem galerie poskytla ze svých sbírek **87 uměleckých děl pro 17 výstav**, pro doplnění stálých expozic a výzdobu. Pro výstavy pořádané galerií bylo vypůjčeno od jiných subjektů

celkem **302 uměleckých děl**. Všechny výpůjčky, včetně zahraničních, byly na základě resortní spolupráce sjednány bezplatně.

Jedním z prioritních cílů OGL je zpřístupnit veřejnosti sbírky v rámci portálu Registru sbírek VZ OGL 2022 4 PROMUS. Tato aktivita je podmíněná úplnou digitalizací sbírek, tzn. Fotografickou dokumentací doplněnou o identifikační údaje, které se zaznamenávají do databázového systému DEMUS.

V roce 2023 byla restaurována 4 umělecká díla pro výstavy v galerii i pro výpůjčky.

Téměř na konci roku, 12. prosince 2023, proběhla v galerii namátková kontrola Ministerstva kultury na dodržování zákona č. 122/2000 Sb. Kontrolní skupina, až na malé formální nedostatky, došla k závěrům, že správa sbírky je na dobré úrovni a o umělecká díla je řádně pečováno.



1.3 AKVIZIČNÍ AGENDA

Akviziční činnost galerie se řídí dlouhodobou koncepcí sbírkotvorné činnosti. V rámci opatření nového vedení (od 1. března 2023) byla proto jmenována Komise pro sbírkotvornou činnost, sestavená z externích, předních odborníků z oboru, jejichž úlohou je posoudit procesem výběru, posouzení a schválení ve věci nových akvizic, případně i darů. Komise se sešla v tomto roce dvakrát: 26. června a 13. listopadu 2023.

Zakoupeno a do prvního stupně sbírkové evidence bylo zapsáno celkem 12 děl:

(AUTOR – NÁZEV DÍLA – DATAČE – TECHNIKA – ROZMĚRY – KUPNÍ CENA)

1. **Jiří David, *Na řece zapomnění, 2023***, 3D artefakt: kov, speciální deskový materiál s potiskem, 450 x 300 x 160 cm, 760.000Kč;
2. **Patrik Hábl, *Modré hory, 2014***, akryl, plátno, 100 x 120cm, 150.000Kč;
3. **Vratislav Karel Novák, *Pošuk vlajkohonosný, 1988***, 3D artefakt: železo, polychromie, PVC fólie, 360 x 200 x 310 cm, 1.200.000Kč;
4. **Petr Pavlík, *Zlatá poutnice, 2011***, kombinovaná technika, plátno, sololit, 45 x 75 cm, 70.000Kč;
5. **Petr Pavlík, *Prázdnno, 1980***, 115 x 95 cm, olej, plátno, 120.000Kč;
6. **Jan Stolín, *Bez názvu***, kresba, pastel, papír, 100 x 70 cm, 50.000Kč;
7. **Jan Stolín, *Bez názvu***, kresba, pastel, papír, 100 x 70 cm, 50.000Kč;
8. **Jan Stolín, *Bez názvu***, kresba, pastel, papír, 100 x 70 cm, 50.000Kč;
9. **Jan Stolín, *Bez názvu***, kresba, pastel, papír, 100 x 70 cm, 50.000Kč;
10. **Tomáš Švéda, *Čtyři okna, 1979***, olej na plátně, 153 x 132 cm, 125.000Kč;
11. **Tomáš Švéda, *Strom, hlava, kámen, 1984***, olej na plátně, 136 x 92 cm, 95.000Kč;
12. **Margita Titlová, *Bez názvu, č. 6, 1984***, kombinovaná technika na papíře, koláž, 100 x 70 cm, 180 000 Kč.



1.4 VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY A DALŠÍ AKCE

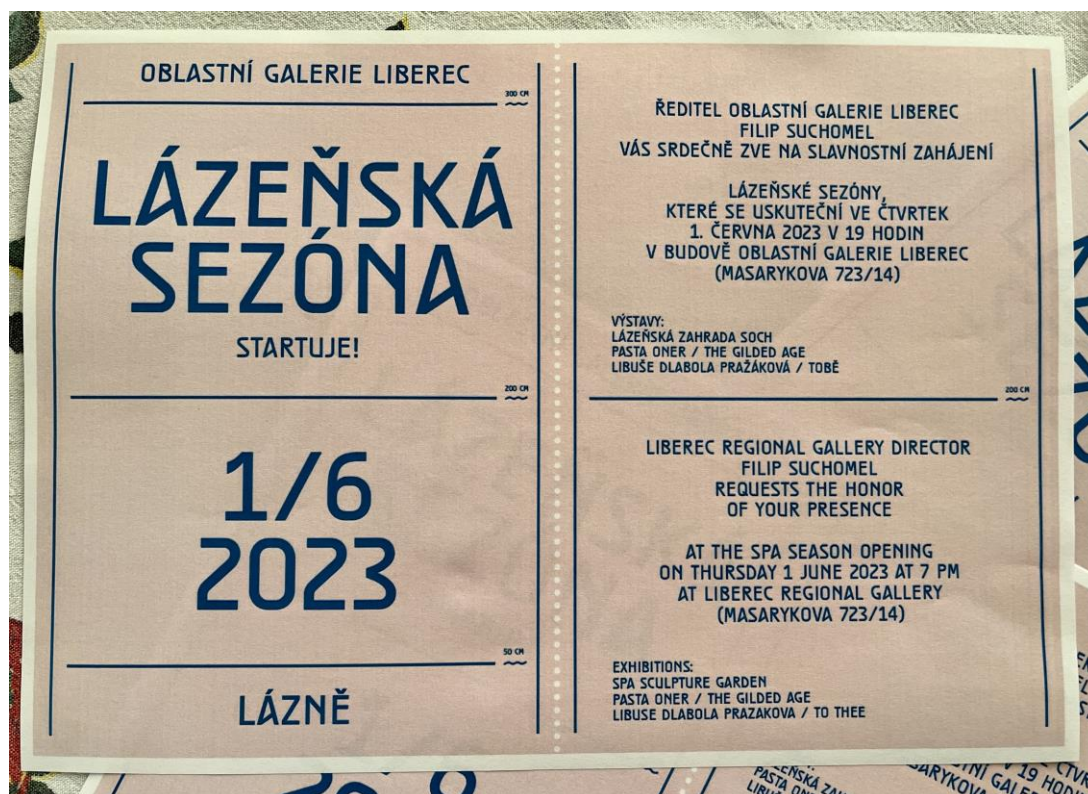
1.4.1 Výstavy

V průběhu roku 2023 zahájila OGL celkem 12 nových výstav, 4 výstavní projekty byly otevřeny na sklonku roku 2023 a trvaly až do začátku roku 2024 a 1 střednědobý projekt byl přístupný veřejnosti již od léta 2023 do konce roku 2023. Multispektrální výstavní a doprovodný program galerijních edukačních programů byl zacílen na širokou laickou i odbornou veřejnost, představeny byly projekty z různých oblastí i období výtvarného, ale i užitého umění. Konceptně, podle nové galerijní strategie, jsou otevírány výstavy pod tematickým vizuálním tagem, a vždy více tzv. hlavních výstav najednou pro efektivnost sdílení a informovanosti směrem k veřejnosti. Zároveň zůstává galerie otevřena a propojena se stálou expozicí a tzv. malými výstavami, které se řídí limity jak výstavního konceptu, tak případným zájmem přímo ze strany návštěvníků a až na posledním místě provozními zájmy ze strany OGL.

V rekapitulaci výstav konaných v roce 2023 jsou uvedeny i projekty se zahájením v roce 2022, ale svou délkou trvání výrazně zasahovaly již do vykazovaného roku, resp. roku následujícího (2023), jako i data dlouhodobých projektů s ukončením v letech 2024 a 2025 (proměnný koncept exteriéru OGL *Lázeňské zahrady soch*).

TERMÍN	NÁZEV VÝSTAVY	PROSTOR	KURÁTOR	PRODUKCE
15. 7. 2022 – 31. 12. 2023	<i>Na křídlech života</i>	Sály 2NP, kaple	Lenka Sýkorová	Radka Kuchtová
11. 11. 2022 – 26. 2. 2023	<i>Jaroslav Král Život s kresbou</i>	Grafický kabinet	Michaela Kubišová, Jan Štíbr	D. Fialová, P. Kašková
25. 11. 2022 – 19. 1. 2023	<i>33-800-169 ATELIÉR BUČEK + HORATSCHKE</i>	Atrium	Adam Gebrian	Radka Kuchtová
9. 12. 2022 – 2. 4. 2023	<i>Zdenka Marie Nováková Souznění</i>	Sál 2NP	Johana Kabíčková	Radka Kuchtová
16. 12. 2022 – 7. 5. 2023	<i>INDEX 2</i>	Bazén. hala	Johana Kabíčková	D. Fialová, P. Kašková
10. 2. – 30. 4. 2023	<i>Cameron Tauschke Valleys of the heart</i>	Galerie 1PP	Lenka Sýkorová	Radka Kuchtová
10. 2. – 14. 5. 2023	<i>Petra Švecová V zahradě a o kus dál</i>	Podbazén. hala	Jiří Kovanda Johana Kabíčková	Radka Kuchtová
10. 3. – 4. 6. 2023	<i>Jan Stolín Kresby</i>	Sál 1NP	Karel Srp	Radka Kuchtová
28. 4. – 3. 9. 2023	<i>Na druhý břeh</i>	Grafický kabinet	Michaela Kubišová	Michaela Kubišová
2. 5. – 2. 7. 2023	<i>Kódži Jamamura Čtyři oka mžiky</i>	Sál 2NP	David Kubec	Radka Kuchtová
2. 6. 2023; 21. 9. 2023 (– 2025)	<i>Lázeňská zahrada soch</i>	Exteriér galerie	Filip Suchomel	Barbora Soukupová, Marcela Suchomelová
2. 6. – 1. 10. 2023	<i>Pasta Oner The Gilded Age</i>	Bazénová hala	Pavel Kubesa	Radka Kuchtová

2. 6. – 15. 10. 2023	<i>Libuše Dlabola Pražáková Tobě</i>	Podbazén. hala	Lenka Patková	Jana Farská Hájková
9. 6. – 9. 7. 2023	<i>100 let Českého rozhlasu</i>	Atrium	Martina Májíček Poliaková, Pavel Kozler	Petra Stolín Froese
22. 9. 2023 – 31. 1. 2024	<i>Linie!</i>	Sál 1NP a 2NP	Jana Farská Hájková	Radka Kuchtová
10. 11. 2023 – 11. 2. 2024	<i>Patrik Hábl Cesta do dalekého Horozemí</i>	Bazén. hala a Podbazén hala	Filip Suchomel, Marcela Suchomelová	Tereza Konývková, Karolina Skálová
10. 11. 2023 – 24. 3. 2024	<i>Jiří David Nebezpečné vázy</i>	Galerie 1PP	Filip Suchomel	Tereza Konývková, Karolina Skálová
10. 11. 2023 – 31. 3. 2024	<i>Staletím navzdory</i>	Grafický kabinet	Michaela Kubišová	Michaela Kubišová

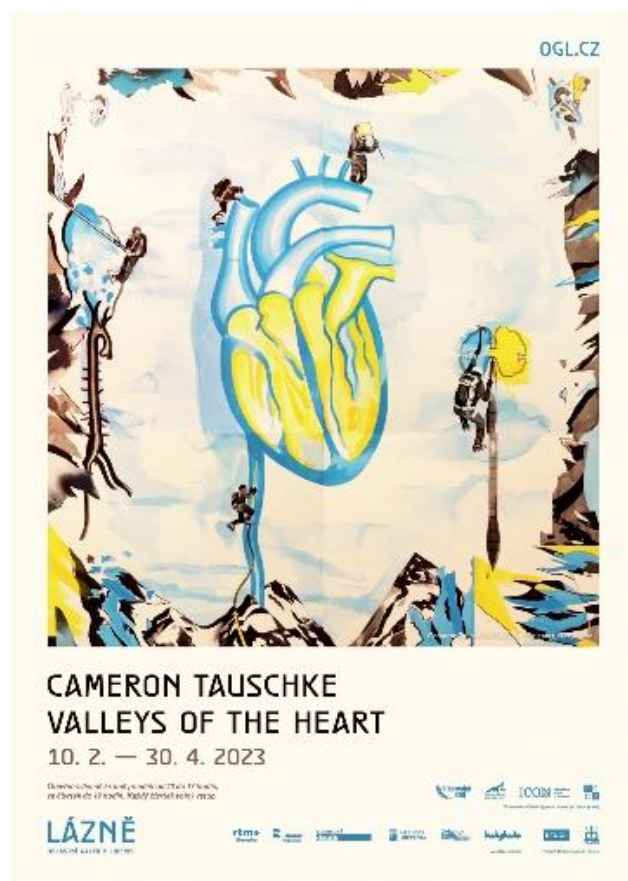


Anotace výstav v OGL zahájených v roce 2023

Cameron Tauschke / Valleys of the heart

10. 2. – 30. 4. 2023

Kurátor Lenka Sýkorová



Výstavní projekt australského umělce Camerona Tauschkeho (Melbourne, 1971), aktuálně působícího na německé výtvarné scéně, byl vytvořen obrazy a kresbami ze série *Valleys of the Heart*. Autor vychází z inspirace a fascinace zažitými výroky: následuj své srdce, ruku na srdce či srdce je naším vůdčím světlem a nejlepším učitelem. Současně se v tomto kontextu nechává fascinovat světem horolezců, kteří při výstupu uplatňují svou přirozenou disciplínu, víru a trpělivost, protože – stejně jako cesta životem – je cesta na vrchol vždy lemována obtížemi a nebezpečím. Právě tato „cesta srdcem“ a vytvářet věci v duchu tohoto motto je hlavním poselstvím výstavy. Autor nám předkládá fiktivní

krajiny, ve kterých se setkává určitá bezmoc s novými výzvami, které nedopustí, abychom se na své cestě ztratili.

Výstava navazovala na kurátorský projekt *Postkonceptuální přesahy v kresbě* a je především o lásce a odvaze. Cameron Tauschke tvoří a žije v Berlíně. Vystavoval na celé řadě samostatných i skupinových výstavách po celém světě. Připravená výstava byla jeho první v České republice.

Petra Švecová | V zahradě a o kus dál

10. 2. – 14. 5. 2023

Kurátor Jiří Kovanda a Johana Kabíčková

Setkání s malbou Petry Švecové je vstupem do subtilního světa křehkých námětů, v němž motivy přírody, květin a dívek, vystupující z jemných vrstev olejových barev, jsou archetypálním obrazem čisté duše hledající místo v nestálém světě. Nikdy se však divákovi nepředstaví naplno, ale balancují na hranici uchopitelného. Švecová ve svých obrazech dovoluje zachytit pouze zlomek dané skutečnosti, jež je součástí mnohem většího celku. Jednotlivými fragmenty a symboly nevysvětluje, pouze napovídá, s využitím minimalistického počtu znaků a zaměřením na koloristické kvality malby.

Petra Švecová vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze – absolvovala v ateliéru Malba 2 u Vladimíra Skrepla (2018), prošla ale i ateliéry V. Kokolii a M. Knížáka a stáží na Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech. Před AVU studovala fotografii na FAMU a mediální studia na FSV UK. Vystavovala mj. v Alšově jihočeské galerii, Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, Pragovka Gallery, Prám studiu, EinsZwei Gallery a dalších.

Jan Stolín | Kresby

10. 3. – 4. 6. 2023

Kurátor Karel Srp

Výstava navazovala na umělecký počín **Index 2** bratrů Stolínových. Některá z děl, která byla představena v OGL, byla prezentována již v roce 2021 na úspěšné výstavě v pražské Galerii Pecka rovněž pod kurátorským vedením Karla Srpa.

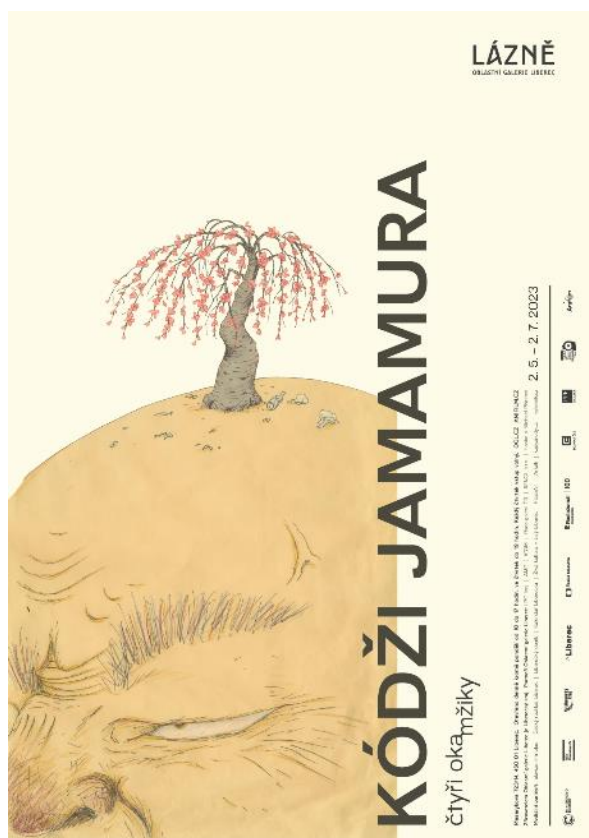
Jan Stolín se souběžně s trojrozměrnými objekty a světelnými instalacemi, zastoupenými v poslední době na jeho samostatných výstavách v Galerii Středočeského kraje

(2021), ve Sboru kněze Ambrože v Hradci Králové (2022) a v Městské galerii v Plzni (2022), zabývá pastelovými kresbami. Po delší odmlce se vrátil k technice, již se věnoval během studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Soustavně ji rozvinul v několika posledních letech v obsáhlém souboru, představujícím svébytnou součást jeho nynější práce. Obdobně jako v prostorových realizacích mu východisko poskytly základní geometrické obrazce.

Kódži Jamamura | Čtyři oka mžiky

2. 5. – 2. 7. 2023

Kurátor David Kubec



Kódži Jamamura narozený v roce 1964 v japonské Nagoji a absolvent katedry malby na Akademii umění a designu v Tokiu (Tókjó zókei daigaku) patří mezi největší osobnosti současné japonské animátorské tvorby. Tvorbě animace se chtěl věnovat již od dětství a svůj první animovaný film natočil ve třinácti letech. Po absolvování vysokoškolských studií v roce 1987 působil krátce v různých animačních studiích, kde se věnoval mimo jiné tvorbě televizní reklamy, hudebnímu videu, titulkovým sekvencím a mnohým dalším disciplínám. Nicméně již v roce 1989 se rozhodl opustit komerční filmovou a televizní tvorbu a stal se nezávislým umělcem. O čtyři

roky později založil se svojí manželkou vlastní studio Yamamura Animation.

Od roku 2008 je profesorem Tokijské univerzity výtvarného umění, zároveň přednáší na své alma mater a také na Akademii výtvarných umění prefektury Aiči (Aiči kenricu geidžucu daigaku) či na Čínské akademii umění (Zhongguo meishu xueyuan). Je členem japonské Akademie filmových umění a věd, místopředsdou Japonské animační asociace (JAA) a člen představenstva japonské pobočky Mezinárodní asociace animovaného filmu (ASIFA). Od roku 2021 je taktéž uměleckým ředitelem obnoveného festivalu v Hirošimě (Hirošima Animéšon šizun).

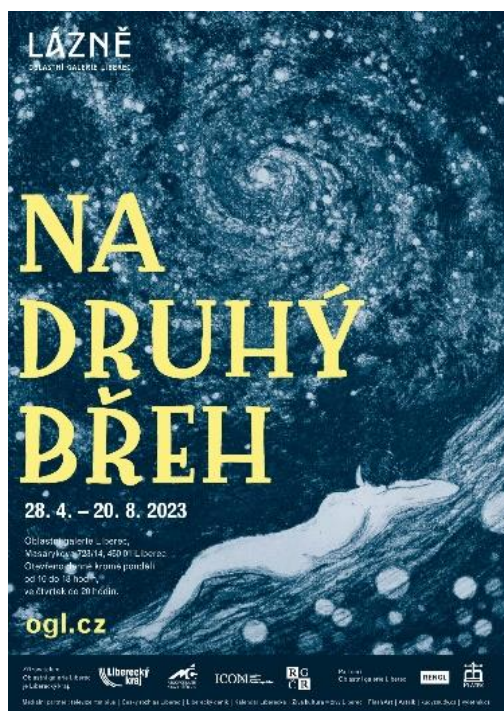
V roce 2002 byl jeho film *Atamajama* (hora Hlava) nominován jako vůbec první japonský krátký film na cenu americké filmové akademie (Oskar) v kategorii nejlepší krátký animovaný film. V roce 2008 získal jeho film *Venkovský lékař* na motivy stejnojmenné Kafkovy povídky hlavní cenu na festivalu animovaných filmů v kanadské Ottawě.

Kódži Jamamura během své dosavadní umělecké kariéry získal rovněž přes 130 mezinárodních festivalových uznání a jeho dílo bylo prezentováno po celém světě na více než sto samostatných výstavách. Aktivně se věnuje lektorské činnosti, přednáší a účastní se jako porotce řady výtvarných a filmových soutěží, festivalů a přehlídek. Je tedy skutečnou žijící legendou světové kinematografie. V České republice bylo jeho unikátní dílo představeno na liberecké výstavě poprvé.

Na druhý břeh

28. 4. – 3. 9. 2023

Kurátor Michaela Kubišová



Výstava v OGL představila téma spiritismu a dekadence v dílech významných českých autorů, jakými byli například Josef Váchal, František Kobliha, Jan Konůpek, Františka Bílek, Max Švabinský, Jakub Schikaneder či František Kupka. Zatímco se dekadentní umělci snažili svými díly postihnout otázky smrti, utrpení a zmaru, spiritisté se s tématy snažili vyrovnat pomocí víry v nadpřirozeno, víry v posmrtný život, ve věci neuchopitelné a zdaleka přesahující možnosti lidského poznání.

Tento fenomén ovlivnil hned několik generací umělců, začal se šířit Evropou v druhé polovině 19. století, ale své místo si uchoval i po celou první

polovinu století 20., protože Evropa byla zatažena hned do dvou světových válek a o smrt a neštěstí nebylo nouze. Svou přízní spiritismu se netajil ani T. G. Masaryk. Víra v komunikaci se zemřelými našla silnou oporu u obyčejných lidí, zvláště v horských oblastech Krkonoš a v Podkrkonoší se spiritismus natolik prolнул s lidovou religiozitou, že byl jako fenomén zapsán do nemateriálního kulturního dědictví UNESCO.

Pasta Oner / The Gilded Age

2. 6. – 1. 10. 2023

Kurátor Pavel Kubesa

Pasta Oner (*1979), multimediální umělec, autor charakteristických akrylových a olejových obrazů, grafických listů, nástěnných plastik, objektů, soch a prostorových instalací, se v posledních již více než deseti letech stabilně řadí mezi nejvýraznější postavy současného českého výtvarného umění. V průběhu své dvacetileté profesionální umělecké kariéry vystavoval v řadě předních výstavních institucí (např.: Alšova Jihočeská galerie, Danubiana, DSC Gallery, Dům umění v Opavě, Villa Pellé, Galerie Ludvíka Kuby a další) i výstavních síních (Mánes, Nová síň). Pro jeho tvorbu je typická konzistentní vizuální poetika pracující s jasně definovanou škálou výrazových prostředků, žánrových kategorií a očekáváníí.

V základu popartová estetika se v jeho dílech snoubí s postmoderními apropriacemi ikonických děl a symbolů tradičních dějin umění a kultury od antiky až po klasické mistry renesanční či barokní malby. Jeho souborné dílo prostřednictvím asamblážových forem vyprávění reflektuje svým charakteristicky smířlivým nadhledem soudobou popkulturní společnost konzumerismu v plné škále její významové, hodnotové i symbolické vrstevnatosti.

Libuše Dlabola Pražáková | Tobě

2. 6. – 15. 10. 2023

Kurátor Lenka Patková

Malířský cyklus Libuše Dlabola Pražákové podal zprávu o tom, jaké jsou dnešní ženy: inspirativní, silné, nezávislé, ale milující a obětavé. Dvacáté století je plné žen, které dokázaly zvládnout obě tyto polohy bytí a svými životy proměnily společnost. Přesto nemají svůj pomník

na náměstích a často ani pamětní desku na rodných domech. Libuše Dlabola Pražáková se pokouší narovnat tuto historickou nerovnováhu. Maluje svá velkoformátová plátna jako poctu ženám. Cyklus maleb nazvaný Tobě má být oslavou každé ženy bez výjimky, neboť vidí každou ženu jako svým způsobem významnou a zajímavou. Alespoň tak je chápe a prezentuje sama malířka.

Libuše Dlabola Pražáková (1984), malířka a sochařka, vystudovala kromě sochařství (VOŠ umění Zlín) rovněž malbu u Františka Kowolowského na Fakultě umění na Ostravské univerzitě. Je matka dvou mimořádných synů, žije a pracuje v Semilech. Její tvorba je charakteristická svou mnohvrstevnatostí, prolínajícími se světy různých rovin a pohledů. Dalším příznačným rysem díla autorky je vedle poctivé malířské práce prolínání vysoké míry osobní emocionální angažovanosti a zároveň určité dávky racionality. Udržování této křehké rovnováhy vnáší do jejích děl vibrující napětí, zároveň se jí tím daří vyhnout sentimentalitě, ke které by mohla její malba tíhnout.



100 let Českého rozhlasu

9. 6. – 9. 7. 2023

Kurátor Martina Májíček Poliaková, Pavel Kozler

Výstava Český rozhlas 1923–2023 se skládala z patnácti fotografií z archivu Českého rozhlasu. Její součástí jsou i QR kódy, které po načtení mobilním telefonem umožňují okamžité přehrání dobových zvuků spojených s danou fotografií prostřednictvím audioportálu a mobilní aplikace mujRozhlas. Fotografie a přiložená audia umožnila audio-procházku stoletím Českého rozhlasu, které je neodmyslitelně spjaté se stoletím československé státnosti. Veřejnost si tak mohla poslechnout i záznam proslovu Tomáše Garrigua Masaryka k 10. výročí Československé republiky z 28. října 1928 nebo se seznámit s tím, do jakých okolních zemí sahalo vysílání Radiojournalu ve 30. letech 20. století.

<p>OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC</p> <hr/> <p>300 CM</p> <p>21. ZÁŘÍ</p> <hr/> <p>80 CM</p> <p>SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ OD 18 HODIN</p> <hr/> <p>60 CM</p> <p>MASARYKOVA 723/14 LIBEREC WWW.OGL.CZ</p> <p>LÁZNĚ</p> <p>NOSTE KOUPAČÍ ČEPIČE!</p>	<p>LÁZEŇSKÁ ZAHRAHA SOCH</p> <hr/> <p>300 CM</p> <p>LÁZNĚ A JEJÍ ZAHRAHA SOCH SE S PODZIMEM OBMĚNÍ A DOPLNÍ O NOVÁ UMĚLECKÁ DÍLA – OCELOVÉ SOCHY ČESTMÍRA SUŠKY:</p> <p>POMNÍK VLADIMÍRU BOUDNÍKOVÍ (OCEL, 2019)</p> <p>„POMNÍK VLADIMÍRU BOUDNÍKOVÍ BYL INSPIROVÁN JEHO AKTIVNÍMI GRAFIKAMI, V NICHŽ OTISKOVAL ODPADOVÉ KOUSKY OCELI ROZLIČNÝCH TVARŮ. TVARY TŘÍ Z TĚCHTO ODŘEZKŮ PROSTUPUJÍ HMOTOU MOHUTNÉ VERTIKÁLNÍ ROURY. VZNIKLYMI OTVORY JE MOŽNÉ POZOROVAT MRÁKY ZVOLNA PLYNOUCÍ PO MODRÉ OBLOZE.“</p> <p>A</p> <p>TRIPTYCH (OCEL, 2019)</p> <p>„TRIPTYCH ROZVÍJÍ TÉMA KOMUNIKACE TŘÍ OBJEKTŮ, Z NICHŽ DVA VZNIKLY VYMUTÍM Z TOHO TŘETÍHO. KAŽDÝ Z NICH JE SÁM O SOBĚ NEÚPLNÝ A POUZE SPOLEČNĚ DÁVAJÍ SMYSL A ÚPLNOST.“</p> <p>ČESTMÍR SUŠKA, LÉTO 2023</p>
--	---



Nadace Euronisa 2023

12. 10. – 17. 10. 2023

Aukce 21. 10. 2023



Předaukční výstava již 27. ročníku benefiční akce a následné aukce, která se konala v sobotu 21. října od 13:30, nabídla velkolepou přehlídku celkem 169 uměleckých děl od dárců, ale i samotných autorů artefaktů. Benefiční událost nabídla jak osobní, tak i online možnost zakoupení velice kvalitních a přesto dostupných děl české umělecké scény (viz www.pragueauctions.com).

Posláním Nadace Euronisa je pomáhat lidem bez ohledu na jejich věk, sociální postavení nebo zdravotní stav. Formou nadačních příspěvků podporují projekty neziskových organizací v oblasti sociální, zdravotní, kulturní a vzdělávací.

Staletím navzdory

10. 11. 2023 – 31. 3. 2024

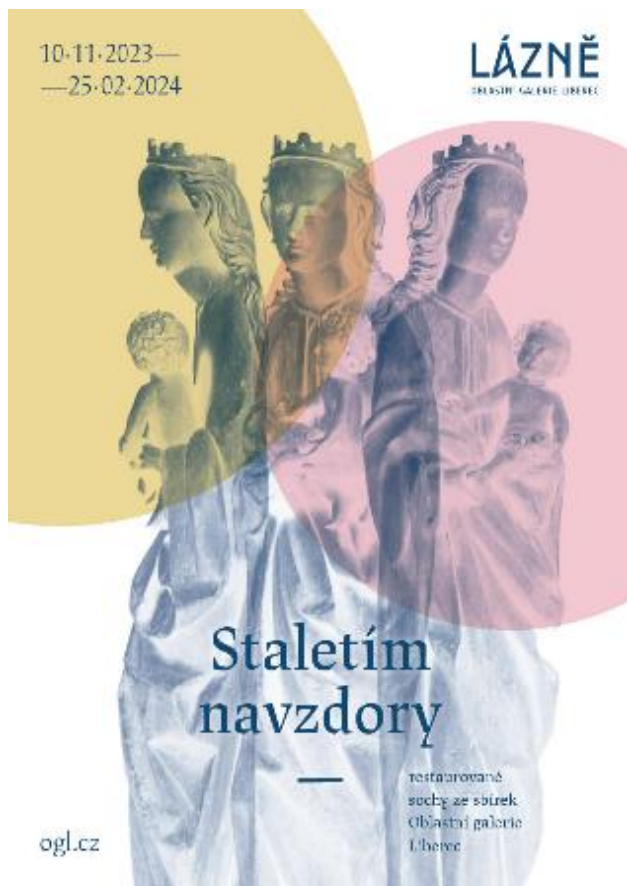
Kurátor Michaela Kubišová

Péče o kulturní dědictví je jedním z hlavních posláních každé galerie. Mezi významné kulturní památky, které dokládají naši bohatou církevní, potažmo duchovní historii, patří sochy světců. Ve sbírkách OGL se nachází několik velmi cenných dřevěných soch z různých historických období dokládajících nejen křesťanské tradice, ale také zručnost a umělecké kvality tehdejších řezbářů.

Výstava představila příběhy těchto cenných památek jako svědků své historické epochy a ukázala, že při restaurování nelze postupovat vždy identicky, ale je třeba respektovat každé jednotlivé dílo a přistupovat k němu zcela individuálně, do jaké podoby jej lze vůbec navrátit.

Jako ukázky excelentní restaurátorské práce jsme vybrali šest děl od neznámých umělců převážně z 15. století. Těšit se můžete na sochy svaté Barbory z Grabštejna, Madonu s Ježíškem, sousoší znázorňující Pietu, reliéf s Nejsvětější trojicí a sochu svatého Jana. Skupinu

světců doplní dřevěná polychromovaná socha anděla ze 17. století, který je posledním restaurátorským počinem v našich sbírkách.



Patrik Hábl | Cesta do dalekého Horozemí

10. 11. 2023 – 11. 2. 2024

Kurátoři Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

Lyricko-meditativní krajiny Patrika Hábla komponované často v dlouhých, zdánlivě nekonečných vrstvách představují jeden z nejvýraznějších pólů současné české malířské scény. A nezáleží na tom, zda jsou realizovány na roli papíru, plátně nebo na fasádě komunistického paneláku. Hábl pokaždé s neuvěřitelnou lehkostí nechává stékat svou malířskou epopej v nesčetných variacích a barevných valérech – od jasné bílé, přes mlhavý šedostín, jasný ultramarín až k hluboké černé – modelujících v náhodných procesech podmanivou a neskutečnou esoterickou či exotickou přírodu.

Patrik Hábl dosahuje ve svých vertikálních kompozicích podobného účinku pomocí FRAKTÁLŮ, stále se opakujících charakteristických, někdy poměrně složitých tvarů generovaných jednoduchými pravidly, jejichž výsledkem je jakási plošná krajinná perspektiva modelující finální tvar samotného Háblova HOROZEMÍ i s dotykem dálněvýchodní lineární perspektivy. OGL ve výstavním projektu *Cesta do dalekého Horozemí* úspěšně představil nejen průřez Háblovou aktuální tvorbou, ale rovněž poodhalil možná netušená zákoutí jeho nekonečného inspiromatu.



Jiří David | Nebezpečné vázy

10. 11. 2023 – 24. 3. 2024

Kurátor Filip Suchomel

Jiří David, jeden z nejznámějších intermediálních konceptuálních umělců české současnosti, v roce 2018 vykročil hledat další limity ve své umělecké tvorbě: vytvořil několik desítek skleněných, ale přesto nevšedních váz.

Když Jiřího Davida vyzvali, aby vytvořil dekorace pro nový hotel Nezvalova archa v Olomouci, rozhodl se překonat svůj dlouhodobý despekt ke sklu jako líbivému a podbízivému materiálu a vstoupil na tenký led kreativity v nepoznaných a doposud odmítaných vodách. V malé sklárně v Bohdalově na Vysočině pak strávil několik dní spoluprací s mistry skláři, kteří jeho návrhy váz, zdánlivě nerealizovatelných tvarů, uváděli v život. Tento zvláštní svět ho nakonec natolik pohltil, že se do Bohdalova vrátil ještě několikrát.

Pro Davida však sklo zůstávalo nebezpečným materiálem, ne snad pro svoji křehkost či ostrost střepů, ale pro svoji estetickou marnivost, která je Davidovu chápání vždy na míle daleko. Proto se tuto negaci pokusil otupit buď zcela neočekávaným, často zákony přírody popírajícím tvaroslovím, nebo naprosto netypickými aplikacemi, které mají jedno společné – víme, že nám mohou sloužit, ale jejich užívání je často i velmi riskantní. Žiletky, ozubená kola, ostnatý drát: tento kontrast křehkého a surového pod Davidovými rukama vytváří nové hodnoty. A ty mohou sklo nejen zdobit, ale rovněž ho i poškodit, poškrábat, rozbít či zcela zničit.



Prostě to, co vnímáme ve světě jako čisté, průhledné či podmanivé, může být pro nás v řadě případů i nebezpečné.

1. 4. 2 Přednášky a společenské akce

Galerie jako muzeum umění a tedy paměťová instituce má ve svém programu i statutu jasně definovanou snahu podpory vzdělávání a pestrosti společenských aktivit a v rámci těchto svých spolupráce tedy podporuje nejenom vzdělávání nejširší uměnilovné veřejnosti či specifických, hendikepovaných skupin návštěvníků, ale také se snaží přispět ke kulturnímu životu města a okolí, a to nejen severočeského euroregionu, ale dnes již přesahem nejširšího euroregionu jako celku. Snahou celého týmu OGL je přispívat k pochopení různorodosti a multispektrální povahy umělecké scény formující současný globální svět s environmentálním imperativem a s přihlédnutím na klimatické změny i bohužel velmi nestabilní společenské a politické proměny.

OGL proto připravila jak již tradičně a veřejností vyhledávané přednášky, tak i prezentační a koncertní programy, jako i pracovala s novými formáty, jakými byla například *Jóga mezi obrazy* – relaxační cvičení ve výstavních prostorech s estetikou obrazového vnímání probíhající výstavy. Rovněž v rámci edukačních programů se zaměřuje OGL na děti a dospívající mládež vzhledem k didaktice a psychosomatickému souznění i estetické výchově pro nás nadějně, nové generace.

Přednášky, besedy i koncerty a další akce se konají převážně v *open-public-space* atriovém prostoru propojeným s novou kavárnou – v neorenesanční budově bývalých městských lázní



totiž při návštěvě galerie ale nezaplesá jen srdce milovníků umění, nýbrž i těch, kdo si potrpí na skvělou kávu. Kavárnu zde totiž na podzim v roce 2023 otevřela známá liberecká pražírna Nordbeans. Blíže - <https://www.ogl.cz/kavarna> a <https://www.nordbeans.cz/>

Přehled jednotlivých akcí***Z historie tištěné knihy | 2. 3. 2023*****Přednáška Mgr. Hedviky Kuchařové, Ph.D**

Od svého vzniku v polovině 15. století prošla tištěná kniha pestrým a zajímavým vývojem. V počátcích ji tiskaři přizpůsobovali co nejvíce podobě rukopisné knihy, na níž byli čtenáři zvyklí, velmi rychle se ale vydala vlastní cestou a využila možnosti, které tisk nabízel.

Forbes rodinné firmy 2023 | 12. 5. 2023

Za účasti hejtmána Libereckého kraje, Bc. Martina Půty byl zahájen slavnostní galavečer v bazénové hale OGL, který vzdal hold tradici českého byznysu. Časopis Forbes, hlavní pořadatel eventu, je jedním z nejpopulárnějších magazínů o byznysu a představuje bilančně jednou za rok nejslavnější české rodinné firmy a jejich majitele, kteří rozvíjejí své podnikání a výrobu v Česku. Tento rok požádal o konání v libereckých Lázních, přímo uprostřed OGL, v bazénové hale.

Liběna Rochová: Matiné s ikonou módního designu | 3. 9. 2023

Přátelské a inspirativní ovzduší se neslo OGL při setkání s Liběnou Rochovou (nebo také jako Liběna Rochová-Svobodová *1951), známou profesorkou oděvního designu a významnou módní návrhářkou, která donedávna ještě vedla Ateliér designu oděvu a obuvi na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Akce se stala neformálním nevšedním zážitkem VIP současného designového světa; jednalo se o kooperující kulturní akci v rámci festivalového eventů Křišťálové údolí 2023.



Bližší – <https://www.liberecky-kraj.cz/dre-cs/88581-libena-rochova-dialog.html>;
<https://youtu.be/bHaBwQyEGl8?si=oDQEF3tzVwfIw1Rx>.

Křest zlatého katalogu Pasty Onera k výstavě The Gilded Age | 7. 9. 2023

Autor z mediálně známých art-popových umělců současného českého výtvarného umění zprostředkovává site-specific instalaci svůj názor na naši spotřební společnost. K výstavě si na vlastní náklady vydal obsáhlý katalog, který byl pokřtěn při komentované prohlídce výstavou.

První dáma elegance Hana Benešová | 5. 10. 2023**Přednáška Miroslavy Burianové**

Hana Benešová (1885–1974) se ve své době stala velmi oblíbenou první dámou a také vzorem elegance. Přednáška byla věnována osobnosti Hany Benešové jako módní ikony, její oblíbené barev, zajímavých střihů střihy a specifických klobouků, které si nechávala vyrábět na zakázku.

Pocty hejtmana Libereckého kraje 2023 | 19. 10. 2023

Poctu hejtmana Libereckého kraje obdrželo ve čtvrtek 19. října 2023 osm osobností. Ocenění se uděluje od roku 2006 osobnostem, které působí v různých oblastech veřejného života a svůj život či dílo zasvětili rozvoji a dobrému jménu nejen severočeskému euroregionu Libereckého kraje.

Hejtmanský dukát převzali restaurátorka Vanesa Trostová, litoměřický biskup Mons. Mgr. Jan Baxant, sklář Peter Rath, zdravotní sestra Mgr. Marie Fryaufová, příslušník aktivních záloh nadrotmistr Ivan Kortan a etnografka a dlouholetá ředitelka turnovského muzea Vladimíra Jakoubčová. Ocenění putovalo i spisovatelce Ise Engelmann do italské Verony a in memoriam bylo uděleno významnému českému sochařovi Vratislavu Karlu Novákovi (1942–2014), jehož dílo vévodí i před našimi Lázněmi.

Nadace EURONISA | 21. 10. 2023 | 27. benefiční aukce

Již od roku 1997 pořádá Nadace EURONISA každoročně benefiční aukci umění. Aukce se připravuje v průběhu celého roku. Již od jara se poptávají umělci s prosbou o bezplatné věnování díla. Mnozí z nich jsou dlouholetými a věrnými dárci, ale akce se zúčastňují i mladí, teprve začínající a v mnohém velmi inovativní umělci – benefice nabízí díla malby, kresby, grafiky, skleněné a bronzové plastiky. V reprezentativních prostorách bazénové haly OGL

se koná nejprve výstava (viz výše) a po ní samotná benefiční aukce, která je velmi oblíbenou společenskou akcí nejen místních milovníků umění a filantropů. Letos přispěl do benefice svým dílem i Patrik Hábl, jehož výstava v OGL probíhala následně.

Výtěžek z aukce je součástí financí, které jsou v daném roce rozdělovány jako nadační příspěvky neziskovým organizacím v Libereckém kraji a Šluknovském výběžku. – Více <https://www.euronisa.cz/index.php/aukce/aukce-2>.

Benefiční koncert pro Jiřího Jiroutka | 30. 11. 2023

V ryze adventní atmosféře byl uspořádán v atriu OGL za aktivní účasti naší bývalé pracovnice PR, Petry Stolín Froese, benefiční koncert pro hendikepovaného Jiřího Jiroutka (*1967), oceňovaného libereckého fotografa. Ten je trvale zapsán do povědomí zvláště zdejší veřejnosti svými fotografickými publikacemi *Fenomén Ještěd* (2008) a *Už nejdu do Ještědu* (2019). Oblastní galerie Liberec měla tu čest pořádat v roce 2022 jeho výstavu *Bílá, černá, horizont* (28. 1.– 24. 4. 2022).



V rámci výstavy ***Patrika Hábla | Cesta do dalekého Horozemí*** (10. 11. 2023 – 11. 2. 2024) jsme spustili **pilotní projekt JÓGA MEZI OBRAZY**.

Poprvé **12. 12. 2023** nabídl návštěvníkům jinou perspektivu při vnímání meditativních krajin Patrika Hábla.

1. 4. 3. Pravidelné festivalové akce 2023

Muzejní noc pod Ještědem | 19. 5. – 19. 5. 2023 (volný vstup: 18 – 23h)

Jako každý rok i v roce 2023 se OGL stala součástí *Festivalu muzejních nocí*, který volně navazuje na Mezinárodní den muzeí. Pro návštěvníky byl připraven bohatý doprovodný program s výtvarnými dílnami, komentovanými prohlídkami všech našich kurátorek a také setkání a komentovaná prohlídka s ředitelem OGL, Filipem Suchomelem ve výstavě Kodžiho Jamamury. Muzejní noc doprovodila svým vystoupením turnovská skupina What The Funk před samotnou galerií.

Počtem návštěvníků se jednalo oproti minulým ročníkům o slabší návštěvnost: 2 633 evidovaných. Tuto akci společně uspořádali: OGL, Severočeské muzeum v Liberci, Technické muzeum Liberec, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Kultura Jablonec, Galerie MY, Galerie N, Automuzeum a Rodný dům Ferdinanda Porscheho ve Vratislavicích.

Dny evropského kulturního dědictví | Liebiegové a Liberec – Liebiegové a Evropa | 9. 9. 2023 (10 – 18h : volný vstup do prostor galerie, přístup na všechny expozice i krátkodobé výstavy).

Výtvarná dílna pro děti
na téma *Liebiegové a Liberec*
od 10.00 do 13.00;

Komentované prohlídky
Procházka Lázněmi, budovou i historií, od sklepa až po půdu s Michaelou Kubišovou
od 10.30 a 14.30;

Komentovaná prohlídka
Heinrich von Liebieg jako evropský sběratel s Janou Farskou Hájkovou
ve 13 hodin.



1. 4. 4. Komentované prohlídky 2023

V roce 2023 nabízela OGL pravidelně každý čtvrtek od 17:00 hodin komentované prohlídky. Jejich témata souvisela např. s neobvyklou interpretací stálých expozic, nabídla kurátorské pohledy na aktuální výstavy spolu s umělci a umělkyněmi či již zavedenou a velmi oblíbenou procházku historií budovy galerie. S novým, prohlídkovým okruhem, Lázeňskou zahradou soch, se propojil exteriér galerijního prostoru o trojrozměrné artefakty našich předních, zvláště pak současných sochařů: Róny – Davida – Sušků – Raise – Gebauera – Skály. Prohlídky mají diverzní charakter: artist talk, odborné kurátorské komentáře výstav, odborně vedené exkurze interními, ale i externími kurátorkami a kurátory či populárně-naučné a interaktivnější aktivity, někdy v návaznosti i na edukační workshopy.

Témata komentovaných prohlídek v roce 2023

- ✚ Autorskou výstavou *Zdena Marie Nováková* | *Souznění* s kurátorkou Johanou Kabíčkovou
- ✚ Autorskou výstavou *Cameron Tauschke* | *Vallyes Of The Heart* s kurátorkou Lenkou Sýkorovou
- ✚ Autorskou výstavou *INDEX 2* s Janem a Petrem Stolínovými
- ✚ Autorskou výstavou *V zahradě a o kus dál* s Petrou Švecovou a Jiřím Kovandou
- ✚ Výstavou *Na druhý břeh* s Michaelou Kubišovou
- ✚ Autorskou výstavou *Kódžihho Jamamury* | *Čtyři oka mžiky* s Filipem Suchomelem
- ✚ Autorskou výstavou *Libuše Dlabola Pražákové* | *Tobě* s autorkou a kurátorkou Lenkou Patkovou
- ✚ Autorskou výstavou *Pasty Onera* | *The Gilded Age* s autorem a kurátorem výstavy Pavlem Kubesou
- ✚ Výstavou *Linie!* s Janou Farskou Hájkovou
- ✚ Výstavou *Stoletím navzdory* s Michaelou Kubišovou a s restaurátory artefaktů
- ✚ Autorskou výstavou *Patrika Hábla* | *Cesta do dalekého Horozemí* s autorem a kurátorem výstavy Filipem Suchomelem
- ✚ Prohlídkou architektury OGL *Od sklepa po půdu* s Michaelou Kubišovou
- ✚ Prohlídkou exteriéru OGL *Lázeňskou zahradou soch* s Janou Farskou Hájkovou



2. DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY

2.1 Odborné činnosti a ediční – publikační činnost

Odborná a vědecko-výzkumná, jako i rovněž badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a dotazy či rešeršemi, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do následujícího přehledu. OGL není vědecko-výzkumnou institucí ve smyslu zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích.

Katalogy a brožury za rok 2023 – přehled

Název: *Kódži Jamamura : Čtyři oka mžiky*

Rok: 2023; ISBN: 978-80-87707-57-9

Autor: **Kubec David**

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 4 nečíslované – skládačka

Jazyk: čeština, angličtina

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 2. 5. – 4. 7. 2023. Vůbec první výstava v České republice, která vznikla ve spolupráci Mezinárodního festivalu animovaných filmů *Anifilm* a liberecké galerie – muzea umění, představuje reprezentativní soubor výtvarných prací renomovaného japonského režiséra a animátora. Kolekce více jak 40 originálních kreseb a ilustrací a animovaných filmů zahrnuje výběr jeho tvorby z let 2002– 2021.

Název: *Libuše Dlabola Pražáková : Tobě*

Rok: 2023; ISBN: 978-80-87707-58-6

Autor: **Patková Lenka**

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 136 - brožováno

Jazyk: čeština, angličtina

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL od 2. 6. do 15. 10. 2023. Žena, jako ústřední téma nebo námět, se ve výtvarném umění objevuje od nejstarších dob až po současnost. Co se mění, je obsah tohoto znázornění, stejně jako symbolika a princip, který

žena v obraze zastává. Nerovnováha mezi společenským postavením žen a jejich oblibou v umění je jedním ze zajímavých a navýsost aktuálních témat a rovněž jedním z klíčových motivů pro vznik malířského cyklu *Tobě* malířky Libuše Dlabola Pražákové.

Název: ***Patrik Hábl : Cesta do dalekého Horozemí***

Rok: 2023; ISBN: 978-80-87707-59-3

Autor: **Filip Suchomel, Marcela Suchomelová**

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 112 stran - brožováno

Jazyk: čeština, angličtina

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 10. 11. 2023 – 11. 02. 2024. Představovat Patrika Hábla umělecké veřejnosti je téměř zbytečné. Právě podzim v OGL-LÁZNĚ patřil malebnému a lyrickému velkoprostorovému malířskému rozmachu zlínského rodáka. Evokace nešťetcového výrazu v monochromních i mnohobarevných valérech a několika výrazových polohách nastínil jak autorovy starší krajinné pohledy, tak i zcela výjimečné koncepty fraktálů napodobující dálnévýchodní motivy jsou velmi vzácným malířským preludiem krajinného inspiromatu autora. Katalog je věrným průvodcem velkorysou výstavou v bazénové a podbazénové hale a nabízí i rozhovor se samotným autorem.

Název: ***Staletím navzdory : Restaurované sochy ze sbírek Oblastní galerie Liberec***

Rok: 2023; ISBN: 978-80-87707-61-6

Autor: **Michaela Kubišová**

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 26 stran - brožováno

Jazyk: čeština, angličtina

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 10. 11. 2023 – 25. 02. 2024. Ve sbírkách galerie se nachází několik velmi cenných dřevěných soch z různých historických období dokládajících nejen křesťanské tradice, ale také zručnost a umělecké kvality tehdejších řezbářů. Výstava představila příběhy těchto cenných památek jako svědků své historické epochy a nastínila cestu odborné péče o tato vzácná díla.

Název: *Linie!*

Rok: 2023; ISBN: 978-80-87707-60-9

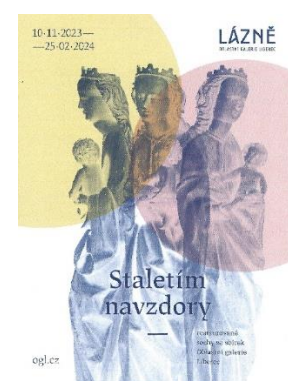
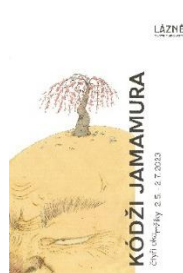
Autor: **Jana Farská Hájková**

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 19 stran - brožováno

Jazyk: čeština, angličtina

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL od 29. 9. 2023, s prodloužením až do 14. 1. 2024. Cílem výstavy bylo nabízeno prozkoumat a představit různorodost a významy, které linie ve výtvarném umění může vyjadřovat. Tvorba více než třiceti umělců ze sbírek OGL byla rozdělena do čtyř hlavních okruhů. Vystavená díla datovaná od počátku 20. století až do současnosti ilustrovaly různé techniky a stylizace linie, jakožto i její schopnost vyjadřovat pohyb, strukturu, emoce či možnost abstrakce.



2.2 Odborná veřejná knihovna

Oblastní galerie Liberec vznikla roku 1953, ovšem její působení v rámci Severočeského muzea v Liberci sahá do roku 1945. Jako součást galerie byla také zřízena knihovna. Knihy pro knihovnu se shromažďovaly již od roku 1946, knihovna byla oficiálně založena v roce 1953.

Knihovna byla od počátku své existence neveřejná a byla přizpůsobena především potřebám zaměstnanců galerie, jen ve výjimečných případech studentům uměleckých škol. Do knihovního fondu se sbíraly knihy, které se týkaly činnosti galerie: katalogy z výstav, knihy na téma výtvarného umění, malířství, architektury. Publikace do fondu se tak získávaly pomocí darů a nákupem v antikvariátu. Jakmile se OGL zapojila do Rady galerií České republiky,

knihovna začala dostávat do svého fondu i nové publikace prostřednictvím zapojení do programu meziknihovní výměny.

Od roku 2009 ve knihovně se začala provádět katalogizace fondu a její postupné zapisování do Souborného katalogu České republiky. Na přelomu let 2013 a 2014 se galerie přestěhovala do nových prostor v bývalých městských lázních na Masarykově ulici v Liberci. Tento rok byl důležitým mezníkem v dějinách knihovny, která získala pro své potřeby nové prostory a začala svou činnost jako veřejná knihovna.

Knihovna OGL je veřejně přístupnou specializovanou knihovnou. Posláním knihovny je shromažďovat, evidovat, zpracovávat, uchovávat a zpřístupňovat dokumenty dokládající kulturní a jiné činnosti v regionu a dokumenty potřebné pro odbornou práci zaměstnanců galerie i odborné veřejnosti. Veškerou svou činností přispívá k uchovávání kulturního dědictví, k rozvoji vědy, kultury a ke vzdělávání a výchově občanů. Knihovní fond OGL je specializovaný a vztahuje se k odborné činnosti galerie. Obsahuje literaturu zaměřenou především na výtvarné umění – malířství, kresbu, grafiku, sochařství, částečně i architekturu, fotografii, sklářské výtvarnictví a design. Dále eviduje literaturu k teorii a dějinám umění, slovníkovou literaturu, výstavní a aukční katalogy, odborné časopisy české i zahraniční atd. Fond knihovny obsahuje tituly novodobé z konce 19. století až do současnosti.

Knihovna se účastní celostátních programů *Březen měsíc čtenářů* a *Týden knihoven*, které pořádá Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR. Jejich cílem je propagovat činnost a služby knihoven, upozornit na nové služby a zajímavé aktivity.

Knihovní fond

Knihovní fond je doplňován přírůstků, které jsou získávány nákupem, dary nebo výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí.

K 31. 12. 2023 fond obsahuje celkem **15 215** svazků z toho **9163** knih a **6052** periodik dle evidence AKS TRITIUS.

Rok	přírůstek		nákup v Kč		odpis	
	knihy	periodika	Knihy	periodika	Knihy	periodika
2023	176	14	65 238	1 599	0	0

AKS Tritius						
Rok	Vyhledávání			Přístupy		
	v knihovně	mimo knihovnu	Vše	v knihovně	mimo knihovnu	vše
2023	45	510	555	23	315	338

Služby

Knihovna půjčuje ze svých fondů knihy a další dokumenty **pouze k prezenčnímu studiu, a to každou středu v době 13.00-17.00 hodin**. Personálně byla knihovna obsazena jednou odbornou pracovnící (Věra Tumajerová; 0, 2 úvazku).

Knihovna buduje a zpřístupňuje svůj informační aparát na bázi elektronického katalogu TRITIUS. Poskytuje veřejnosti ústní i písemné informace faktografického, bibliografického, referenčního a knihovnického charakteru.

rok	čtenáři	Výpůjčky	Výpůjčky MVS
2023	97	82	1

Bilance a omezení provozu knihovny v roce 2023

V roce 2023 proběhly v knihovně stavební úpravy. Vestavěny byly nové regály a dveře. Výsledkem je uzavřená kancelář a rozšířená plocha pro knihovní fond. Současně proběhla i reorganizace fondu. Došlo také k výměně výpočetní techniky (nový PC HP Pro Tower a obrazovka Philips).

V rámci vlastního zpracování fondu proběhlo i sdílení záznamů do Souborného katalogu ČR (Národní knihovna ČR).

Knihovna zajišťuje ISBN pro publikace, které vydává OGL. V roce 2023 bylo předáno celkem **5** ISBN pro tištěné katalogy a následně zajištěna distribuce povinných výtisků dle zákona č. 37/1995 Sb. Zadáním vydaných titulů do Databáze ceskeknihy.cz Svazu českých knihkupců a nakladatelů byla splněna nabídková povinnost dle vyhlášky č. 156/2003 Sb.



2.3 Jiné aktivity organizace

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost OGL

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost OGL (2021 – 2023):

PhDr. Eliška Fučíková, CSc., PhDr. Miroslav Cogan, doc. M.A. Jan Stolín (předseda),
doc. Ing. arch. Zdeňka Marie Nováková, CSc. a PhDr. Jan Štíbr.

Komise pro sbírkotvornou činnost OGL

Od 1. března 2023, po nástupu nového ředitele – doc. PhDr. Filipa Suchomela, Ph.D. byla výše uvedený poradní sbor nahrazen Komisí pro sbírkotvornou činnost, která se sešla v roce 2023 (dvakrát) v tomto složení:

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. (předseda)

Prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.

Doc. Mgr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Mgr. Eva Balaščíková

PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.

Mgr. Marcela Fišer, Ph.D.

Dr. Marius Vinzeler (zahraniční expert)

PhDr. Martin Krumholz, Ph.D.

PhDr. Otto Urban, Ph.D.

Komise Rady Libereckého kraje pro OGL

Je dalším kontrolním orgánem nad činností galerie a pracovala v roce 2023 v tomto složení: Bc. Martin Půta (hejtman) a doc. M.A. Jan Stolín, Jindřich Gabiš, PhDr. Miloš Kadlec, Ing. Ondřej Čelviak, Ing. Martin Hoza.

Celoživotní vzdělávání zaměstnanců a účast na odborných konferencích

Zaměstnanec	Datum školení	Název semináře
Jana Farská Hájková	10. 1. 2023	TOEFL (online)
Věra Tumajerová	22. 2. 2023	Setkání uživatelů AKS Tritius
Michaela Kubišová Jana Farská Hájková	9. 3. 2023	Autorské právo v praxi kultury (online)
Věra Tumajerová	26.4. 2023	Kurz RDA/MARC 21 / Tištěná monografie doporučená úroveň
Michaela Kubišová Hedvika Poiselová	25. 5. 2023	Metodika – spisový řád (zřizovatel)
Věra Tumajerová	12.–14. 9. 2023	Knihovny současnosti 2023
Věra Tumajerová	19. –21. 9. 2023	47. celostátní seminář knihovníků muzeí a galerií
Michaela Kubišová	2. 10. 2023	Setkání registrátorů a správců depozitáře
Michaela Kubišová Jana Farská Hájková Tereza Záchová	24. 10. 2023	Školení CES- Centrální evidence sbírek (Severočeské museum Liberec)
Věra Tumajerová	30. 10. 2023	Konference senioři 2023 / I my se chceme stále vzdělávat
Jana Farská Hájková	7. 11. 2023	Základy restaurování uměleckých děl, AVU Praha (1.)
Jana Farská Hájková	8. 11. 2023	Získání odborných znalostí pro péči o papírové sbírkové předměty, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, Litomyšl – kurz (pro prac. galerií)
Věra Tumajerová	23. 11. 2023	Kurz diplomatické asertivity
Michaela Kubišová Tereza Záchová Jaroslav Trojan	30. 11. 2023	Symposium: Sbírkové předměty a intermedialní děl v českém prostředí (GASK Kutná Hora)
Jana Farská Hájková	5. 12. 2023	Základy restaurování uměleckých děl, AVU Praha (2.)

3. Lektorské centrum OGL

K vybraným výstavám byly připraveny doprovodné programy pro školy a další organizované skupiny, víkendové dílny a příměstské tábory. U všech nabízených aktivit galerie dodržujeme pravidlo dostupnosti pro všechny skupiny návštěvníků, proto jsou programy upravovány také pro sociálně a zdravotně hendikepované, neboť ze strany této skupiny přetrvává dlouhodobý zájem o nabídku OGL.

Činnost lektorského oddělení v roce 2023

Lektorské oddělení připravilo v uplynulém roce doprovodné programy v těchto sedmi hlavních kategoriích:

- Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám (3. 1)
- Tematické programy s modifikací k aktuálním výstavám (3.2)
- Doprovodné edukační programy ke stálým expozicím (3. 3)
- Stálá edukační nabídka s modifikací k aktuálním výstavám (3. 4)
- Víkendové výtvarné dílny pro veřejnost (3. 5)
- Výtvarné ateliéry – příměstské tábory (3. 6)
- Výtvarný kroužek Čtvrt-ART-ek (3. 7)

3. 1 Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám

K vybraným krátkodobým výstavám byly připraveny doprovodné programy pro organizované skupiny, zejména školy nebo školní družiny. Programy žáky seznámily s technikami moderního umění Petry Švecové. Dále měli žáci možnost nahlédnout do pokladů našeho depozitáře na výstavě *Za linkou do neznáma*. Tyto programy probíhaly v devadesátiminutových a šedesátiminutových blocích, během kterých si žáci prohlédli tvorbu umělců, na kterou jsme navázali diskuzí, která později vedla žáka k vlastní tvorbě přímo v prostorách výstavy nebo v našem ateliéru Kotelna. Žáci si z programu odnesli kromě nových zážitků a poznatků také vlastní výrobek.

U všech nabízených programů jsme dodržovali pravidlo dostupnosti pro všechny generační skupiny veřejnosti. I v budoucnu jsme připraveni doprovodné programy modifikovat dle specifických potřeb skupin, ať zdravotně, mentálně nebo sociálně hendikepovaných.

3. 1. 1

Doprovodný program **PETRA ŠVECOVÁ – ABSTRAKTNÍ VÝZVA JINAK**, byl modifikací předchozího doprovodného programu *Tomáš Plesl – Abstraktní výzva*, který měl velký úspěch zejména u skupin žáků II. stupně ZŠ a studentů SŠ. Pedagogové těchto skupin sledovali atraktivitu programu především ve způsobu, kterým byli žáci seznámeni s tématem abstraktního umění.

Rozdíl mezi těmito programy byl především v technice a materiálech, které umělci používají. Zatímco, Tomáš Plesl používá pastózní techniku malby, kdy na obrazy nanáší velké množství barvy, Petra Švecová používá velmi jemnou techniku malby pro ztvárnění křehkých námětů. Tyto náměty vypovídají o autorčině vnitřní skutečnosti a její detailní pohledy na květiny či části figury hraničí s abstrakcí stejně jako u Tomáše Plesla, kde je možné z jeho abstraktních obrazů, vypožorovat konkrétní krajiny či místa.

Na začátku programu měly děti za úkol popsat abstraktní umění a pojem abstraktní malba. Vymezily jeho hranice a způsoby, jakými se dá barva aplikovat na plátno, a jmenovaly i předměty, které lze k aplikaci využít. Tuto teorii si děti vzápětí vyzkoušely v praxi ve výtvarném ateliéru. Tato část měla mezi studenty největší ohlas, protože mohli dát volný průchod svým emocím a pomocí velmi netradičních předmětů pracovat s barvou. Způsob jejich projevu velmi často hraničil s akční malbou, takže přidanou hodnotou programu byl další pojem, se kterým se děti seznámily. Z těchto důvodů jsme se rozhodli toto téma zopakovat. Jelikož žáci mohli prožít abstraktní umění na vlastní kůži.

Doprovodné programy k výstavám jsou koncipovány s ohledem na potřeby a požadavky neformálního vzdělávání. Lektorské centrum komunikuje s pedagogy a snaží se reflektovat potřeby, jež jsou následně zohledňovány v našich edukačních programech.

3. 1. 2

Dalším doprovodným programem ke krátkodobým výstavám byla galerijní animace **ZA LINKOU DO NEZNÁMA**, která se věnuje jednomu ze základních prvků výtvarného jazyka – linii. Se žáky jsme sledovali linie všech druhů a tvarů, abychom zjistili, jak se forma prolíná s obsahem a obsah s formou. Ve výstavě žáci viděli mnoho zajímavých obrazů napříč desetiletími, různých technik a uměleckých stylů, a však propojené ústředním prvkem – LINIE. Následně si na různých stanovištích mohli jednotlivé techniky, které viděli ve výstavě, vyzkoušet a tyto kresby si sebou žáci odnesli domů.

3. 1. 3

A v neposlední řadě jsme připravili (ve spolupráci s externí kurátorkou Marcelou Suchomelovou) doprovodný program k výstavě Patrika Hábla nazvaný **KRAJINAMI NAŠÍ FANTAZIE**. Tato galerijní animace byla koncipována do dvou návštěv, kdy v první části měli žáci možnost nahlédnout přímo do ateliéru Patrika Hábla prostřednictvím videoprojekce, kde jim sám autor představoval jednotlivé techniky malby, které v obrazech používá. Po shlédnutí videa si žáci mohli vyzkoušet vybrané techniky – neštetčový způsob malby a „vytrhávané obrazy“. Jednalo se o velkoformátová díla – dlouhé svitky a plátno, kde společnými silami vytvářeli obrazy. Při druhém setkání žáci navštívili výstavu Patrika Hábla formou komentované prohlídky, kde jsme rozebírali jednotlivé obrazy a progres tvorby Patrika Hábla během několika let. Následně byla tato návštěva ukončena další kreativní činností v ateliéru, kde si každý žák již individuálně vytvořil vlastní obraz technikou, která mu byla nejbližší. Také jsme společně „otevřeli“ složené pomalované plátno, aby vznikl „vytrhávaný obraz“. Všechny výtvořky si žáci odnesli s sebou do školy.

3. 2 Tematické programy s modifikací k aktuálním výstavám

V roce 2023 jsme vytvořili pouze jeden tematický doprovodný program na téma velikonočních svátků s názvem **VYŠÍVANÉ VELIKONOCE**. Jak název napovídá, děti se naučily tradiční techniky vyšívání a pomocí křížkového stehu si vytvořily přáníčko s velikonočním motivem.

3. 3 Doprovodné edukační programy ke stálým expozicím

3. 3. 1

Edukační programy ke stálým expozicím průběžně obměňujeme dle zájmu různých věkových skupin. Díky nim můžeme lépe koncipovat doprovodné programy na klíč, které pak modifikujeme podle přání pedagogů tak, aby korespondovaly s Rámcovým vzdělávacím programem (RVP) či Školním vzdělávacím programem (ŠVP).

3. 3. 2

V uplynulém roce jsme vytvořili jeden nový doprovodný programy ke stálé sbírce Heinricha von Liebiega – **HEINRICH VON LIEBIEG – sběratel a mecenáš**. Tento program je koncipován spíše tradičnějším směrem, co se týče tvorby doprovodných programů. Prohlídka začíná komentovanou prohlídkou Liebiegovy sbírky, kde studentům popisujeme zajímavá fakta o putování této sbírky, jak se dostala od Heinricha von Liebiega až do OGL – LÁZNĚ. A také

popisujeme vybraná díla z této sbírky. Na závěr studenti dostanou pracovní listy k vyplnění. Mohou použít tištěné pracovní listy nebo pomocí QR kódu je možné tyto informace vyplnit pomocí interaktivní hry, kterou máme na webu.

3. 4 Stálá edukační nabídka se zaměřením na aktuální výstavy

3. 4. 1

Stálá edukační nabídka je cílena především na naše nejmenší návštěvníky, protože bychom si rádi vychovali budoucí generaci, která bude galerie a muzea pravidelně navštěvovat. Program **GALERIE A JÁ, SEZNAMTE SE...** navštěvují především mateřské školy. Stejně jako minulý rok, jsme se ho rozhodli zpřístupnit další skupině, tj. žákům I. stupně ZŠ. Důvodem byl především velký zájem ze strany pedagogů, kteří s dětmi nemohli tento program absolvovat během pandemie. Díky lehkým úpravám tak není o svou úplně první návštěvu galerie nikdo ochuzen.

3. 4. 2

Ve stálé nabídce zůstává doprovodný program **LÁZNĚ NA DOTEK, OČI NA DLANI...**, který vznikl za podpory Ministerstva kultury, jako program pro slabozraké a nevidomé. Po jeho realizaci, jsme na tento program vytvořili modifikaci pro širší skupiny žáků, například pro inkluzivní třídy, ale i pro klasické třídy ZŠ a SŠ. Primárním zážitkem programu je návštěva galerie bez hlavního smyslu – zraku. Kromě této specifické prohlídky budovy si žáci mohou vyzkoušet čtení Braillova písma, pohyb v prostoru s brýlemi, které simulují různé vady zraku. S těmito brýlemi si také vytvoří vlastní umělecké dílo, které si následně na památku mohou odnést domů.

3. 4. 3

Dále lektorské centrum postupovalo dle harmonogramu postupného zavádění programů v rámci vzdělávací Strategie rozvoje portfolia vzdělávací a volnočasové nabídky pro období 2020–2024. Mimo výše zmíněné doprovodné programy, jsme připravovali také tzv. doprovodné programy **NA KLÍČ**, které tvoříme na míru školám nebo v rámci spolupráce s jinými institucemi.

Přehled návštěvnosti vzdělávací nabídky pro školní i mimoškolní skupiny

Lektorské centrum nabídlo během roku deset edukačních programů. Těchto programů se zúčastnilo celkem 3 493 žáků/studentů a 290 pedagogů.

VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC V ROCE 2023						
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	TYP programu	POČET		
				BLOKŮ TŘÍD	ŽÁCI	PEDAGOG
1	09. 02. – 03.03.	Petra Švecová - ABSTRAKTNÍ VÝVZA JINAK	výstava+ateliér	8	123	13
2	06. 03. – 06. 04.	Vyšívání Velikonoc	tematické	49	918	87
3	11. 09. – 22. 12.	Za linkou do neznáma	výstava	22	383	30
4	13. 11. – 22.02.	Krajinami naší fantazie	tematické	4	75	4
CELKEM (4)				83	1499	134
5	září–prosinec	Heinrich von Liebieg	stálá expozice	5	135	7
6	leden–prosinec	Čteme obrazy	stálá expozice	18	286	29
7	leden–prosinec	Galerie a Já seznámte se	stálá nabídka	41	760	70
8	leden–prosinec	Výstava ve zkratce	stálá nabídka	15	277	28
9	leden–prosinec	Lázně na dotek, oči na dlani	stálá nabídka	7	135	10
10	leden–prosinec	Na klíč	stálá nabídka	6	111	12
CELKEM (6)				92	1704	156
10 CELKEM					3 203	290
					3 493	



3. 5 Víkendové výtvarné dílny pro veřejnost

TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET		
			Počet hodin	R+D	
1	21.01.2023	LÁZNĚ NA DOTEK OČI NA DLANI	Budova/Ateliér	3	2
2	18.02.2023	Petra Švecová Abstraktní výzva jinak	Výstava/Ateliér	3	19
3	25.03.2023	Cameron Tauschcke – Srdeční záležitost	Výstava/Ateliér	3	7
4	01.04.2023	Vyšívání Velikonoce	Ateliér	3	8
5	19.05.2023	Muzejní noc SVĚT V POHYBU	Ateliér	4	86
6	10.06.2023	Festival detškého čtenářství	Ateliér	3	2
7	09.09.2023	EHD- Dny evropského dědictví	Výstava/Ateliér	3	0
8	12.10.2023	EDUCA week - čtvrteční dílna	Ateliér	3	9
9	14.10.2023	EDUCA week - sobotní dílna	Ateliér	3	13
10	11.11.2023	Výtvarná dílna s umělcem - PATRIK HABL	Výstava/Ateliér	3	6
11	16.12.2023	Vánoční tvůrčí dílna - ANDĚL	Výstava/Ateliér	6	16
11	CELKEM				168

Návštěvnost volnočasové nabídky v podobě víkendových dílen byla v roce 2023 výrazně lepší než v roce 2022. Proběhlo celkem 11 výtvarných dílen. Některé byly součástí doprovodných akcí, kterých se galerie účastnila, jako například *Muzejní noc*, *Dny evropského dědictví* nebo *Educa week*. Ale také byly tvořeny i k jednotlivým proměnným výstavám. Tyto víkendové dílny jsou určené pro děti, rodiny s dětmi, seniory i běžného návštěvníka, pro kterého je aktivní návštěva galerie komplexním kulturním zážitkem.

3. 6 Výtvarné ateliéry – příměstské tábory

	TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTORY	POČET		
				DNY	DĚTÍ	YSTUP
1	3.2.2023	JVA - Za vysvědčení do lázní	výstava+ateliér	1	14	14
2	06.04.2023	Vyšívání velikonoce	výstava+ateliér	1	12	12
3	10.-14.7.2023	Komiksovým hrdinou I.	výstava+ateliér	5	9	45
4	24.-28.7.2023	Na týden malířem II.	výstava+ateliér	5	9	45
5	7.-11.8.2023	Na týden malířem III.	výstava+ateliér	5	15	75
6	14.-18.8.2023	Komiksovým hrdinou IV.	výstava+ateliér	5	12	60
7	26.-27.10.2023	Za linkou do neznáma	výstava+ateliér	1	15	15
7	Celkem			23	86	266

V roce 2023 bylo realizováno sedm ateliérů (tři jednodenní a čtyři prázdninové velké celotýdenní). Všechny příměstské tábory využívají plný prostorový potenciál galerie. Tematicky navazují na aktuální výstavy, ať už proměnné nebo na stálé expozice. Většinu času děti stráví v ateliéru Kotelna, ale pokud je počasí přívětivé, aktivně využíváme i galerijní zahradu.

3. 7 Výtvarný kroužek Čtvrt-ART-ek

Ve volnočasové nabídce máme výtvarný kroužek pro děti, který nese název Čtvrt-ART-ek. Koná se během školního roku každé úterý a čtvrtek (mimo prázdnin a státních svátků). Děti se během celého roku učí různé výtvarné techniky, zkoušejí výtvarné experimenty, ze kterých pak vznikají díla, která na konci semestru prezentují na své vlastní vernisáži pro rodinu a přátele galerie.



4. Ekonomická část

Ekonomické ukazatele za rok 2023

Finanční hospodaření s komentářem

Organizace získala od svého zřizovatele v roce 2023 vyrovnávací platbu v členění na závazné ukazatele pro hospodaření:

- Provozní příspěvek celkem ve výši	37 329 080,00 Kč
v tom: na provoz	34 776 710,00 Kč
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	2 552 370,00 Kč
- Zřizovatelem byl stanoven odvod z IF	476 650,00 Kč

K výše uvedenému příspěvku ještě organizace získala účelové investiční příspěvky z rozpočtu zřizovatele ve výši 1 703 980,00 Kč, a to na akce:

- akvizice – nákup 3D artefaktu od Jiřího Davida ve výši 575 000,00 Kč
- projekt půda ve výši 278 980,00 Kč
- vybavení kavárny ve výši 250 000,00 Kč
- akvizice – nákup uměleckých děl ve výši 600 000,00 Kč.

Nad rámec příspěvku od svého zřizovatele galerie obdržela další účelové neinvestiční příspěvky ve výši 1 335 297,86 Kč na akce:

- *Lázeňská zahrada soch* ve výši 885 297,86 Kč
- výmalba prostor ve výši 450 000,37 Kč

Od Ministerstva kultury ČR získala galerie účelový neinvestiční příspěvek ve výši 131 000,00 Kč na výstavní projekt *Pasta Oner/The Gilded Age*, č.j. MK 42811/2023 OMG a účelový investiční příspěvek na nákup uměleckého díla *Pošuk vlajkohonosný*, č.j. MK 51215/2023 OMG.

Od Statutárního města Liberec získala galerie, na projekt *Muzejní noc pod Ještědem 2023*, účelovou dotaci ve výši 42 500,00 Kč.

Prostředky, které galerie obdržela z dalších zdrojů, umožňovaly galerii připravovat atraktivnější výstavy, doprovodné programy a další kulturní akce.

V roce 2023 vykázala organizace zisk 232 983,56 Kč, celkové náklady činily 42 038 115,41 Kč a výnosy 42 271 098,97 Kč. Zlepšený hospodářský výsledek bude rozdělen do rezervního fondu v předpokládané výši 200 346,56 Kč a do fondu odměn v předpokládané výši 32 637,00 Kč.

V hlavní činnosti organizace dosáhla výnosů ve výši 41 622 973,77 Kč. Náklady v hlavní činnosti galerie čerpala ve výši 41 623 056,08 Kč.

Organizace v hlavní činnosti vykazuje ztrátu ve výši 82,31 Kč.

Výnosy vedlejší činnosti byly v částce 648 125,20 Kč, náklady v částce 415 059,33 Kč. Zisk z vedlejší činnosti ve výši 232 983,56 Kč byl částečně použit na pokrytí ztráty v hlavní činnosti, zbývající část vytvořila kladný výsledek hospodaření.

OGL získala provozní příspěvek na základě uzavřené smlouvy O poskytnutí vyrovnávací platby za poskytování služeb v obecném hospodářském zájmu.

Nevyčerpaná částka 2 180 713,57 Kč, určená na zvýšení cen energií a na odpisy majetku, byla vrácena na účet zřizovatele.

<i>Skutečný provozní příspěvek na rok 2023 (účet 672)</i>	<i>Kč</i>
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	2 521 871,68
na provoz	32 626 494,75
celkem provozní příspěvek	35 148 366,43
účelový neinvestiční příspěvek na rámec rozpočtu	1 335 297,86
celkem příspěvek od zřizovatele	36 483 664,29

<i>nad rámec rozpočtu účelové neinvestiční prostředky MK , které organizace získala na svůj účet prostřednictvím Krajského úřadu (účet 672)</i>	<i>Kč</i>
výstavní projekt <i>Pasta Oner/The Gilded Age</i> - 42811/2023 OMG	131 000,00
celkem Ministerstvo kultury ČR	131 000,00

<i>nad rámec rozpočtu další účelové investiční prostředky, které organizace získala na svůj účet od Krajského úřadu a od MK prostřednictvím KÚ</i>	<i>Kč</i>
akvizice J. David - 1459/23/RK	575 000,00
projekt půda – 2168/22/RK	278 980,00
vybavení kavárny – 991/23/RK	250 000,00
akvizice – nákup uměleckých děl – 2264/23/RK	600 000,00
akvizice Pošuk – MK – 51215/2023 OMG	750 000,00
celkem účelové investiční prostředky	2 453 980,00

<i>Účelová dotace Statutární město Liberec</i>	<i>Kč</i>
projekt <i>Muzejní noc pod Ještědem</i> - neinvestiční	42 500,00
celkem Statutární město Liberec	42 500,00

<i>transfer (účet 672)</i>	<i>Kč</i>
automobil – odpisy majetku	71 218,96
server pro knihovnu – odpisy majetku	5 601,00
převod majetku z KÚ (dříve SML) – protokol 0701/2020	2 671 581,17
celkem transfer	2 748 401,13

<i>celkem náklady a výnosy</i>	<i>Kč</i>
celkové náklady	42 038 115,41
celkové výnosy	42 271 098,97

Celkový přehled nákladů a výnosů organizace v hlavní a doplňkové činnosti za rok 2023

– údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>p. č.</i>	<i>účet</i>	<i>ukazatel</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2023 hlavní činnost</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2023 vedlejší činnost</i>	<i>součet činností hlavní a vedlejší</i>
1		NÁKLADY CELKEM – účtová třída 5	41 623,05	415,06	42 038,11
2		Náklady z činnosti	41 620,81	415,06	42 035,87
3	501	spotřeba materiálu	1 185,34		1 185,34
4	502	spotřeba energie	9 301,17	103,71	9 404,88
5	503	spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	169,93	11,93	181,86
26	504	prodané zboží	44,20	221,90	266,10
7	506	aktivace dlouhodobého majetku			
8	507	aktivace oběžného majetku			
9	508	změna stavu zásob vlastní výroby			
10	511	opravy a udržování	2 940,00		2 940,00
11	512	cestovné	152,21		152,21
12	513	<i>náklady na reprezentaci</i>	200,15		200,15
13	516	aktivace vnitroorganizačních služeb			
14	518	ostatní služby	9 286,63	23,68	9 310,31
15	521	<i>mzdové náklady</i>	8 887,87	40,24	8 928,11
16	524	záonné sociální pojištění	2 811,71	13,60	2 825,31
17	525	jiné sociální pojištění	24,21		24,21
18	527	záonné sociální náklady	171,09		171,09
19	528	jiné sociální náklady	3,75		3,75
20	531	daň silniční			
21	532	daň z nemovitostí			
22	538	jiné daně a poplatky	8,72		8,72
23	541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
24	542	jiné pokuty a penále			
25	543	dary			
26	544	prodáný materiál			
27	547	manka a škody			
28	548	tvorba fondů			
29	551	<i>odpisy dlouhodobého majetku</i>	5 270,27		5 270,27
30	552	prodáný dlouhodobý nehmotný majetek			
31	553	prodáný dlouhodobý hmotný majetek			
32	554	prodané pozemky			
33	555	tvorba a zúčtování rezerv			
34	556	tvorba a zúčtování opravných položek			
35	557	náklady z vyřazených pohledávek			
36	558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 103,19		1 103,19
37	549	ostatní náklady z činnosti	60,37		60,37

<i>p. č.</i>	<i>účet</i>	<i>ukazatel</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2023 hlavní činnost</i>	<i>skutečnost k 31. 12. 2023 vedlejší činnost</i>	<i>součet činností hlavní a vedlejší</i>
38		Finanční náklady	2,24		2,24
39	561	prodané cenné papíry a podíly			
40	562	úroky			
41	563	kurzové ztráty	2,24		2,24
42	564	náklady z přecenění reálnou hodnotou			
43	569	ostatní finanční náklady			
44		Náklady na transfery			
45	571	náklady vybr. ústř. vládních institucí na transfery			
46	572	náklady vybr. míst. vládních institucí z transferů			
47		Daň z příjmů			
48	591	daň z příjmů			
49	595	dodatečné odvody daně z příjmů			
50		VÝNOSY CELKEM – účtová třída 6	41 622,97	648,12	42 271,09
51		Výnosy z činnosti	2 216,79	648,12	2 864,91
52	601	výnosy z prodeje vlastních výrobků			
53	602	výnosy z prodeje služeb	1 033,38		1 033,38
54	603	výnosy z pronájmu		282,64	282,64
55	604	výnosy z prodaného zboží	56,31	302,50	358,81
56	609	jiné výnosy z vlastních výkonů			
57	641	smluvní pokuty a úroky z prodlení		0,51	0,51
58	642	jiné pokuty a penále			
59	643	výnosy z vyřazených pohledávek			
60	644	výnosy z prodeje materiálu			
61	645	výnosy z prodeje dlouh. nehm. Maj.			
62	646	výnosy z prodeje dlouh. hmotn. maj. kromě pozemků			
63	647	výnosy z prodeje pozemků			
64		648 čerpání fondů			
65	649	ostatní výnosy z činnosti	1 127,10	62,47	1 189,57
66		Finanční výnosy	0,61		0,61
67	661	výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			
68	662	úroky			
69	663	kurzové zisky	0,61		0,61
70	664	výnosy z přecenění reálnou hodnotou			
74	669	ostatní finanční výnosy			
72		Výnosy z transferů	39 405,57		39 405,57
73	671	výnosy vybr. ústř. vládních institucí z transferů			
74	672	výnosy vybraných míst. vládních institucí z transferů	39 405,57		39 405,57
75		VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	-0,08	233,06	232,98

Poznámka

Velkou část nákladů v rozpočtu tvoří mzdy a související náklady, tj. pojištění a sociální náklady, provozní náklady, odpisy, spotřeba energií – topení a klimatizace, revize, servis a údržba provozních technologií, které jsou také náročné na spotřebu energií. Ve zvýšených nákladech se odráží rozšířená výstavní činnost, kterou nelze zajistit pouze vlastními zaměstnanci, ale musí být částečně realizována pomocí externistů a dodavatelů. Lektorské doprovodné programy pro školy a veřejnost a další doprovodné akce jsou zabezpečovány nejenom vlastními zaměstnanci, ale i odbornými externisty, a to se také odráží v nárůstu nákladů.

Analýza tvorby výnosů a zhodnocení vývoje ve srovnání s předchozím rokem v hlavní a vedlejší – doplňkové činnosti

– údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>rozpis výnosových účtů – hlavní činnost</i>		<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>
Výnosy celkem		36 719,19	41 622,97
Výnosy z činnosti		2 062,84	2 216,79
602	výnosy z prodeje služeb	629,10	1 033,38
603	výnosy z pronájmu		
604	výnosy z prodaného zboží	26,96	56,31
648	čerpání fondů	684,86	0,00
649	ostatní výnosy z činnosti	721,92	1 127,10
Finanční výnosy			
662	Úroky		
663	kurzové zisky		0,61
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů	34 656,35	39 405,57
	výsledek hospodaření	-91,18	-0,08

<i>rozpis výnosových účtů – vedlejší – doplňková činnost</i>		<i>skutečnost rok 2022</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>
Výnosy celkem		340,89	648,12
Výnosy z činnosti		340,89	648,12
602	výnosy z prodeje služeb		
603	výnosy z pronájmu	160,57	282,64
604	výnosy z prodaného zboží	141,76	302,50
641	Smluvní pokuty a penále		0,51
648	čerpání fondů		
649	ostatní výnosy z činnosti	36,40	62,47
Finanční výnosy			
662	Úroky		
663	kurzové zisky		
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů		
	výsledek hospodaření	91,18	233,06

Rozpis vybraných výnosových účtů

účet (602) výnosy z prodeje služeb

<i>tabulka návštěvnosti z hlediska ekonomických ukazatelů</i>				
rok	vstupné v Kč	počet návštěvníků platicích	počet návštěvníků neplaticích	celkový počet návštěvníků
2023	1 033 383,00	12 505	21 090	33 595
2022	629 095,00	8 642	31 807	40 449
2021	435 910,00	8 886	17 379	26 265
2020	383 040,00	9 196	6 444	15 640
2019	503 280,00	11 741	29 770	41 511
2018	554 460,00	11 578	32 632	44 210
2017	674 020,00	14 663	35 694	50 357

Proti roku 2022 se celková návštěvnost v galerii sice nezvýšila, ba naopak, ale stoupl počet platicích návštěvníků.

účet (648) čerpání fondů – hlavní činnost

<i>tabulka čerpání fondů</i>	<i>Kč</i>
Rezervního fondu – účelové – dary	0,00
Rezervního fondu – neúčelové – dary	0,00
čerpání darů celkem	0,00
Celkové čerpání Rezervního fondu	0,00
Investičního fondu	
použití na opravy a udržování majetku	0,00
Celkové čerpání Investičního fondu	0,00

Rozbor čerpání rozhodujících položek nákladů se zaměřením na příčiny, které způsobily nežádoucí vývoj oproti předpokládaným parametrům v hlavní činnosti

údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>rozpis nákladových účtů hlavní činnost</i>	<i>plán poslední schválený 2023</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>	<i>% čerpání</i>
Náklady celkem	44 687,03	41 623,05	93,14
Náklady z činnosti	44 672,03	41 620,81	93,17
501 spotřeba materiálu	872,12	1 185,34	135,91
502 spotřeba energie	11 451,39	9 301,17	81,22
503 spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	200,00	169,93	84,97
504 prodané zboží	32,00	44,20	138,13
511 opravy a udržování	2 403,17	2 940,00	122,34
512 Cestovné	200,00	152,21	76,11
513 náklady na reprezentaci	250,00	200,15	80,06
518 ostatní služby	10 473,18	9 286,63	88,67
521 mzdové náklady	9 814,00	8 887,87	90,56

<i>rozpis nákladových účtů hlavní činnost</i>		<i>plán poslední schválený 2023</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>	<i>% čerpání</i>
524	zákonné sociální pojištění	3 080,53	2 811,71	91,27
525	jiné sociální pojištění	25,52	24,21	94,87
527	zákonné sociální náklady	182,28	171,09	93,86
528	jiné sociální náklady	7,00	3,75	53,57
538	jiné daně a poplatky	10,00	8,72	87,20
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
547	manka a škody			
551	odpisy dlouhodobého majetku	5 270,84	5 270,27	99,99
556	Tvorba a zúčtování opravných položek			
558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	330,00	1 103,19	334,30
549	ostatní náklady z činnosti	70,00	60,37	86,24
Finanční náklady		5,00	2,24	44,80
563	kurzové ztráty	5,00	2,24	44,80
Daň z příjmů		10,00	0,00	
591	daň z příjmů	10,00	0,00	

Komentář k nákladům

Provozní příspěvek zřizovatele byl použit na povinné provozní náklady (materiál, služby – servis, opravy a údržbu, energie, odpisy, mzdy a související odvody, ostrahu, úklid a na další nákladové položky). Mimo příspěvku na provoz a účelových příspěvků od zřizovatele získala galerie ještě další provozní dotace a příspěvky v celkové výši od MK ČR ve výši 131 000,00 Kč a od Statutárního města Liberec ve výši 42 500,00 Kč.

Rozpis některých vybraných nákladových účtů

účet (502) celková spotřeba energie

Jedná se o dodávky tepla a elektrické energie. Dodávky tepla a energie do objektu zabezpečuje Warmnis spol. s r. o. Rozpis energie uveden v tabulkách.

<i>tabulka spotřeby elektrické energie</i>		
rok	kWh	zaokrouhleno na Kč
2023	680 560	5 356 621
2022	654 727	4 906 100
2021	688 307	2 560 446
2020	691 595	2 811 687
2019	803 378	3 174 972
2018	729 007	2 624 212
2017	711 931	2 462 207

celková spotřeba tepla

<i>tabulka spotřeby tepla objekt</i>		
rok	GJ	zaokrouhleno na Kč
2023	2 688,80	4 048 265
2022	2 470,50	2 869 413
2021	3 224,80	2 084 213
2020	3 059,40	2 178 994
2019	2 993,40	2 393 072
2018	2 426,60	1 973 051
2017	2 331,90	1 888 278

účet (503) spotřeba jiných neskladovatelných dodávek, vodné – stočné

Vodné – stočné, při plánování částky na rok 2023, se vycházelo ze skutečnosti předchozích let.

účet (504) prodané zboží

V hlavní činnosti došlo v prodeji k vyššímu čerpání, než bylo předpokládáno. Návazný výnosový účet 604.

účet (511) opravy a udržování

Jedná se o pravidelné služby zajišťované dodavateli (údržba) a vzniklé potřebné opravy související s provozem galerie.

účet (512) cestovné

Cestovné nebylo přečerpáno.

účet (513) náklady na reprezentaci

Náklady na reprezentaci byly čerpány v plánované výši.

účet (521) mzdové náklady

Vytvořená úspora byla použita v nákladech, kde došlo k překročení čerpání (návazné účty ke mzdovým nákladům - účet 524, 525, 527, 528).

účet (538) jiné daně a poplatky

Účet zahrnuje nákup dálničních známek pro automobily a drobné poplatky.

účet (551) odpisy

Účet čerpán ve výši 99,99 % stanoveného plánu. Nedočerpaná část příspěvku, určeného na odpisy, byla vrácena zřizovateli.

Plnění soustavy ukazatelů k rozpočtu organizace k hlavní činnosti

tabulka v Kč

<i>závazné ukazatele</i>		<i>plán rok 2023</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>	<i>%</i>
1.	neinvestiční příspěvek na odpisy dlouhodobého majetku kraje	2 552 370,00	2 521 871,68	98,81
2.	neinvestiční příspěvek na provoz organizace	34 776 710,00	32 626 494,00	93,82
3.	neinvestiční účelová dotace z rozpočtu kraje	1 850 000,00	1 335 297,86	72,18
5.	investiční účelová dotace z rozpočtu kraje	3 053 980,00	2 453 980,00	80,35
6.	limit prostředků na platy	9 814 000,00	8 887 873,00	90,56
7.	použití prostředků rezervního fondu	239 000,00	0,00	0,00
8.	použití prostředků investičního fondu na opravy a údržbu nemovitého majetku kraje	991 950,00	0,00	0,00
9.	použití prostředků fondu odměn	125 000,00	0,00	0,00
10.	limit výdajů na pohoštění	250 000,00	200 149,50	80,06
11.	počet zaměstnanců organizace přepočtený	18	14,79	

V závazných ukazatelích v roce 2023 nedošlo k jejich překročení.

odvod z investičního fondu

tabulka v Kč

<i>odvody do rozpočtu kraje</i>		<i>plán rok 2023</i>	<i>skutečnost rok 2023</i>	<i>%</i>
1.	odvod z činnosti organizace			
2.	odvod z odpisů			
3.	odvod z investičního fondu organizace	476 650,00	476 650,00	100,00

Organizace měla nařízené odvody z investičního fondu ve výši 476 650,00 Kč.

Zhodnocení čerpání účelových příspěvků a dotací z veřejných rozpočtů a jejich vypořádání**Finanční vypořádání příspěvků, dotací a návratných finančních výpomocí – účet 672**

tabulka v Kč

Ukazatel	Poskytnuto k 31. 12. 2023	Vráceno do 31. 12. 2023 na účet poskytovatele		vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2023
		částka	datum	
1) neinvestiční příspěvky od zřizovatele celkem	38 610 080,00	0,00		2 180 713,57
v tom:				
• příspěvek na provoz	34 776 710,00	0,00		2 150 215,25
• příspěvek na odpisy	2 552 370,00	0,00		30 498,32
• ostatní účelové příspěvky celkem	1 281 000,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
MK ČR 42811/2023 OMG – PastaOner/The Gilded Age	131 000,00	0,00		0,00
příspěvek zřizovatel celkem	38 479 080,00	0,00		0,00
z toho Ministerstvo kultury ČR celkem přes KÚ	131 000,00	0,00		0,00
2) příspěvky na investice od zřizovatele celkem	1 703 980,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
účelový příspěvek zřizovatel 1459/23/RK akce akvizice j. David	575 000,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel 2168/22/RK akce projekt půda	278 980,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel 991/23/RK akce vybavení kavárny	250 000,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel 2264/23/RK akce akvizice – nákup um. Děh	600 000,00	0,00		0,00
A) celkem 1)+2)	40 314 060,00	0,00		0,00
3) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní neinvestiční celkem	2 790 901,13	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				

<i>Ukazatel</i>	<i>Poskytnuto k 31. 12. 2023</i>	<i>Vráceno do 31. 12. 2023 na účet poskytovatele</i>	<i>vratka dotace a návrtné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2023</i>
Statutární město Liberec – Muzejní noc pod Ještědem 2023	42 500,00	0,00	0,00
odpisy z transferů – převod majetku z KÚ (Statutární město Liberec)	2 671 581,17	0,00	0,00
odpisy z transferů – Statutární město Liberec (automobil pro transport uměleckých děl)	71 218,96	0,00	0,00
odpisy z transferů MK ČR podíl (server knihovna)	5 601,00	0,00	0,00
4) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní investiční celkem	750 000,00	0,00	0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů			
MK ČR 51215/2023 OMG – Akvizice <i>Pošuk vlajkohonosný</i>	750 000,00	0,00	0,00
B.) celkem 3)+4)	3 540 901,13	0,00	0,00
5) dotace ISPROFIN investiční celkem			
6) dotace ISPROFIN neinvestiční celkem			
C) celkem 5)+6)			
D) CELKEM A)+B)+C)	43 854 961,13	0,00	2 180 713,57

Vyhodnocení doplňkové činnosti a ostatních získaných zdrojů k rozpočtu

Doplňková činnost – komentář

OGL provozuje od roku 2014 také doplňkovou činnost, která je v účetnictví vedena samostatně. V roce 2023 byly v doplňkové činnosti uskutečněny pronájmy, komisioní prodeje aj.

Vyhodnocení dodržování majtkových práv a povinností

Organizace řádně spravuje veškerý převzatý movitý majetek, který jí byl na základě Zřizovací listiny Libereckého kraje svěřen do správy.

Finanční hospodaření se řídí platnými právními předpisy a předpisy zřizovatele, které upravují hospodaření příspěvkových organizací kraje.

Vnitřní ochrana majetku při nakládání s majetkem samotnými zaměstnanci je zabezpečena uzavřenými dohodami o hmotné odpovědnosti.

Výsledky inventarizace a vypořádání případných inventarizačních rozdílů

Řádná inventarizace stavu majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2023 a nebyly zjištěny inventarizační rozdíly. Inventarizační komise nezjistila žádné závažné nedostatky.

Přehled o stavech peněžních fondů organizace a finančních prostředků na běžných účtech

tabulka v tis. Kč

REZERVNÍ FOND TVOŘENÝ ZE ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (RF) - účet 413 - účet 241 0002 - BÚ Rezervního fondu	Plán rok 2023	Skutečnost rok 2023	BÚ RF 241 0002
stav rezervního fondu k 1. 1.	247,61	247,61	247,61
příděl z hospodářského výsledku roku			
ostatní zdroje fondu – dary	0,00	0,00	0,00
ZDROJE FONDU CELKEM	247,61	247,61	247,61
použití fondu do investičního fondu			
použití fondu na provozní náklady	239,00	0,00	0,00
ostatní použití fondu – dary – účelové, neúčelové	0,00	0,00	0,00
POUŽITÍ FONDU CELKEM	239,00	0,00	0,00
zůstatek fondu	8,61	247,61	
celkem BÚ (241 0002)			247,61

FOND ODMĚN (FO) - účet 411 - účet 241 0003 – BÚ fondu odměn	Plán rok 2023	Skutečnost rok 2023	BÚ FO 241 0003
stav fondu odměn k 1. 1.	163,18	163,18	163,18
příděl z hospodářského výsledku roku			
ZDROJE FONDU CELKEM	163,18	163,18	163,18
použití fondu	125,00		
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM			
zůstatek fondu	38,18	163,18	
celkem BÚ (241 0003)			163,18

FOND REPRODUKCE (FR), INVESTIČNÍ FOND (IF) - účet 416 - účet 241 0001 - BÚ Fondu reprodukce - účet 241 0005 – BÚ Inv. dotace Kraj	Plán rok 2023	Skutečnost rok 2023	BÚ FR 241 0001 241 0005
stav investičního fondu k 1. 1.	9 507,34	9 507,34	9 507,34
příděl z rezervního fondu organizace			
příděl z odpisů dlouhodobého majetku	2 552,37	2 521,87	2 521,87
investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	3 053,98	3 207,78	3 207,78

investiční dotace – MK (akvizice)	750,00	750,00	750,00
ostatní investiční zdroje			
ZDROJE FONDU CELKEM	6 356,35	6 479,65	6 479,65
opravy a údržba neinvestiční povahy	991,95		
pořízení majetku	4 282,35	2 922,35	2 922,35
pořízení majetku z ostatních zdrojů			
vratka z odpisů			
nařízený odvod do rozpočtu kraje	476,65	476,65	476,65
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM	5 750,95	3 399,00	3 399,00
zůstatek fondu	10 112,74	12 587,99	
odpisy hrazené z vlastních prostředků			
celkem BÚ (241 0001, 241 0005)			12 587,99

Uvedené běžné účty fondů (241 0001 až 241 0005) nemají samostatný účet a finanční prostředky jsou vedené na běžném účtu u KB a. s. Liberec, číslo účtu 3338-461/0100 (účet 241 0000).

FOND FKSP - účet 412 - účet 243 0000 - BÚ FKSP	Plán rok 2023	Skutečnost rok 2023	BÚ FKSP 243 0000
stav FKSP k 1. 1.	311,18	311,18	305,81
převody – konec roku 2023			
příděl do FKSP	182,28	171,09	169,99
ZDROJE FONDU CELKEM	493,46	482,27	475,80
POUŽITÍ FONDU CELKEM	136,96	111,48	112,45
zůstatek FKSP	356,50	370,79	
skutečný zůstatek účtu 243 0000 je k 31. 12. 2023			363,35
převody			7,44
zůstatek po připsání převodů			311,18

Finanční prostředky (účet 243 0000) jsou vedené na běžném účtu FKSP (Fond kulturních a sociálních potřeb) u KB a. s. Liberec, číslo účtu 19-6296130257/0100.

Stav pohledávek a závazků

Na konci roku 2023 měla organizace celkové závazky (dodavatelské faktury) 1 337 253,12 Kč, uhrazeny byly na začátku roku 2024.

Celkové pohledávky (odběratelské faktury) na konci roku byly ve výši 66 064,88 Kč, z toho neuhrazené pohledávky společnosti Cilantro, s.r.o. jsou v částce 51 926,39 Kč.

V roce 2024 bude Oblastní galerie žádat svého zřizovatele o povolení k odepsání této pohledávky.

K pohledávce odběratele Cilantro s. r. o. byly vytvářeny opravné položky, ukončeny v roce 2017.

<i> evid. Č</i>	<i> odběratel</i>	<i> popis fa</i>	<i> Kč</i>	<i> splatnost</i>	<i> zaplaceno</i>
700043	Cilantro, s.r.o.	kavárna – nájem a režijní náklady	11 291,77	27. 10. 2014	
700050	Cilantro, s.r.o.	kavárna – nájem a režijní náklady	33 994,73	26. 11. 2014	
700058	Cilantro, s.r.o.	kavárna – režijní nákl.	3 195,41	30. 12. 2014	
700059	Cilantro, s.r.o.	kavárna – režijní nákl.	3 444,48	14. 01. 2015	
	celkem		51 926,39		

Výsledky vnitřní a vnější kontrolní činnosti s důrazem na finanční postih organizace (odvody za porušení rozpočtové kázně)

Kontrolní činnost organizace byla prováděna podle stanoveného plánu na rok 2023. Směrnice číslo 2/2016/EO stanovuje kontrolní systém v organizaci, vychází z ustanovení zákona č. 320/2001Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění pozdějších předpisů a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Vnitřní kontrolní systém organizace je součástí systému finančního řízení zabezpečujícího hospodaření s veřejnými prostředky.

Návrh na rozdělení zlepšeného nebo zhoršeného hospodářského výsledku

A. Hospodářský výsledek

<i> Ukazatel</i>	<i> Kč</i>
Hospodářský výsledek	
- z hlavní činnosti před zdaněním	-82,31
- z jiné činnosti – vedlejší – doplňkové před zdaněním	233 065,87
Celkem k 31. 12. před zdaněním	232 983,56
Předpokládané zdanění celkem	0,00
Celkem po zdanění (zisk +, ztráta -) z toho:	0,00
hlavní činnost	-82,31
vedlejší činnost	233 065,87

B. Krytí zhoršeného hospodářského výsledku: Organizace nevykazuje ztrátu.

<i> Ukazatel</i>	<i> Kč</i>
Ztráta z hospodaření celkem	
v tom krytí ztráty:	
- na vrub zůstatku rezervního fondu	
- z rozpočtu zřizovatele	
- jiným způsobem	

C. Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku (HV)

Organizace nevykazuje zlepšený hospodářský výsledek.

<i>Ukazatel</i>	<i>Stav k 31. 12. 2022</i>	<i>Stav k 31. 12. 2023</i>	<i>Příděl ze zlepšeného HV roku</i>	<i>Stav po přídělu (sl.2+3)</i>
Rezervní fond	247 611,39	247 611,39	200 346,56	447 957,95
Fond reprodukce majetku, Investiční fond	9 507 339,34	12 587 991,97	0,00	12 587 991,97
Fond odměn	129 785,10	163 185,10	32 637,00	195 822,10
Fond kulturních a sociálních potřeb	311 176,50	370 791,64	0,00	370 791,64
Celkem	10 195 912,33	13 369 580,10	232 983,56	13 602 563,66
nerozdělený zisk z roku 2004 – účet 932, nyní 432 0300		603 622,22		

Nerozdělený výsledek hospodaření vznikl v roce 2004 na příkaz zřizovatele, z důvodu nekrytí inv. fondu finančními prostředky k 31. 12. 2004. K 31. 12. 2004 organizace vykazovala nekrytý fond ve výši 1 017 071,35 Kč. Tato částka po schválení Radou LK usnesením č. 260/05/RK ze dne 8. 3. 2005 byla převedena na účet 932 – nerozdělený zisk.

V roce 2006, na základě doporučení Krajského úřadu Libereckého kraje (protokol č. j. OK-44/06) provedla OGL přecenění katalogů a tím došlo k vytvoření ztráty ve výši 413 449,13 Kč. OGL požádala o převod této částky z nerozděleného zisku roku 2004. Schváleno radou Libereckého kraje na 3. zasedání 13. 3. 2007 č. 218/04/RK. 1 017 071,35-413 449,13 = 603 622,22 Kč.

Mzdový vývoj a stav zaměstnanosti – hlavní i vedlejší činnost

tabulka v tisících Kč na 2 desetinná místa

<i>osobní náklady</i>	<i>Skutečnost k 31. 12. 2022</i>	<i>Skutečnost k 31. 12 2023</i>
mzdové náklady	7 970,30	8 887,87
zákonné sociální a zdravotní pojištění	2 528,86	2 811,71
jiné sociální pojištění	20,95	24,21
příděly do FKSP	152,99	171,09
jiné sociální náklady	4,74	3,75
celkem	10 677,84	11 898,63
přepočtený počet zaměstnanců	16,76	14,79
fyzický počet zaměstnanců	21	18
průměrný plat v Kč bez nemoci	37 354,00	45 735,00

Pojištění odpovědnosti

Organizace platí zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele za škodu při pracovním úrazu ve výši 2,8 promile.

Účetní závěrka

Organizace zveřejňuje účetní závěrku ve sbírce listin v Obchodním rejstříku.

Účetnictví

Organizace k vedení účetnictví používá program GORDIC spol. s r.o. Jihlava s následujícími moduly:

- účetnictví
- banka
- pokladna
- kniha došlých faktur
- kniha vydaných faktur
- majetek
- sklady

Mzdy

Organizace k vedení mezd a personalistiky používá program „JAGA“ od firmy Jana Hromádková, Praha, zpracovaná a zkontrolovaná data se měsíčně převádí do účetnictví – programu „GORDIC“.

Spisová služba

Organizace používá program „GORDIC“ k vedení spisové agendy.

Docházkový systém

Organizace používá elektronický docházkový systém od firmy IKOS CZ s. r. o., po skončení měsíce se zkontrolovaná data převádí do mezd – programu „JAGA“.

Školení

Zaměstnanci absolvují pravidelná školení BOZP, PO a kurzy první pomoci.

5. STATISTICKÉ ÚDAJE, VČ. NÁVŠTĚVNOSTI

(hlavní i vedlejší činnost – finanční částky uvedeny v tis. Kč na dvě desetinná místa)

	2021	2022	2023
Počet získaných (zaplacených) uměleckých děl	15	2	12
Náklady na nákup uměleckých děl	1 140,00	340,00	600,00
Restaurování (počet)	12	1	4
Náklady na restaurování	0,00	110,00	0,00
Počet návštěvníků	26 265	40 449	33 595
- z toho platící	8 886	8 642	12 505
Výnosy ze vstupného	435,91	629,10	1 033,38
Počet výstav	17	21	13
Počet komentovaných prohlídek	89	45	25
Počet zapůjčených uměleckých děl	81	75	1
- z toho do zahraničí	1	5	1
Počet doprovodných programů pro školy	10	9	10
Počet bloků doprovodného programu	69	39	92
Návštěvnost doprovodných programů pro školy	1462	4022	3783
Počet přednášek, koncertů, kulturních akcí apod. (mimo vernisáží a komentovaných prohlídek)	17	18	12
Počet víkendových dílen pro děti, dospělé	10	10	11
Počet návštěvníků víkendových dílen	35	51	168
Počet výtvarných ateliérů (1–5denní)	5	7	7
Počet dětí výtvarného ateliéru	195	71	86
Počet zaměstnanců (fyzických)	21	21	18
Počet zaměstnanců (přepočtených)	16,00	16,76	14,79
Výnosy celkem	30 047,16	37 060,08	42 271,09
Dotace od zřizovatele	23 665,33	29 398,18	36 483,66
Dary	30	0	0
Transfer – odpisy	2 768,39	2 771,50	2 748,40
Vlastní výnosy	768,54	958,39	42 038,12
Jiné zdroje (dotace, granty, příspěvky)	1 397,24	2 486,66	4774,27
Ostatní výnosy	981,75	758,32	2864,91
Finanční výnosy	0,00	0,00	0,61
Náklady celkem	30 047,16	37 060,00	41 623,05
Průměrný plat	37 529,00	37 354,00	45 735,00
Hospodářský výsledek	41,75	0,00	-82,31

6. ZÁVĚREČNÁ ČÁST

Oblastní galerie Liberec, pátá největší galerie v České republice, má od března letošního [2023] roku nového ředitele. Stal se jím uznávaný historik umění, japanolog a pedagog Filip Suchomel. Odborná komise ho vybrala ze šesti uchazečů v listopadu minulého [2022] roku poté, co nastínil svou představu vedení této významné instituce. Filip Suchomel plánuje vytvořit z Oblastní galerie kulturní, sociální a intelektuální centrum pro město, kraj i širší příhraniční region a udělat z ní vyhledávané místo odpočinku, relaxace, sociálních kontaktů a vzdělávání.

Oblastní galerie Liberec spravuje sbírky více než 21 tisíc uměleckých děl a i nový ředitel se chce zaměřit na další rozvoj sbírkového fondu a na jeho ochranu pro další generace. *„Sbírka nesmí být mrtvým organismem, ale naopak musí být nadále soustavně a systematicky budována, a proto bude galerie ve spolupráci se svým zřizovatelem aktivně usilovat o pravidelnou akviziční činnost se zaměřením nejen na rozvoj umění v regionu, ale i mapování hlavních uměleckých tendencí v celé ČR a střední Evropě,“* vysvětluje a dodává: *„Prezentace sbírkového fondu se v každém moderním muzeu umění musí stát základním kamenem jeho aktivit.“* Pro Filipa Suchomela a jeho kurátorský tým bude prioritou co největší divácky atraktivní zpřístupnění vlastních sbírkových fondů v nově koncipovaných moderních stálých nebo dlouhodobých expozicích, stejně jako důsledná digitalizace a prezentace sbírkového fondu na online platformách.

Nedílnou součástí nových prezentačních aktivit galerie je vytvoření vyváženého výstavního plánu, který bude definovat jasnou výstavní strategii opírající se především o vědeckovýzkumnou činnost kmenových kurátorů se zvláštním důrazem na specifický výstavní prostor galerie. Ve výstavní činnosti se v následujících letech Oblastní galerie zaměří na pět základních pilířů, které dohromady vytvoří kurátorsky a odborně vyvážený výstavní program.

Linie evropská (globální) bude orientovaná na mezinárodní výstavní projekty. Půjde o určitý dialog českého moderního a současného umění s českou i mezinárodní scénou, s důrazem na střední Evropu nebo na kmenový fond galerie. Filip Suchomel zde plánuje využít své tuzemské i zahraniční

kontakty k navázání spolupráce s jinými sbírkotvornými institucemi a umělci. Tento typ realizací bude v letošním roce zastoupen výstavou významného japonského animátora Kódži Jamamury, která proběhne v květnu ve spolupráci s mezinárodním festivalem *Anifilm*.

Dalším pilířem uměleckého směřování galerie bude **Linie národní (lokální)**, která se zaměří především na monografické výstavy významných představitelů regionální, české či střeoevropské výtvarné scény 20. a 21. století, kterou můžou doplnit krátkodobé intervence do budoucí stálé expozice s cílem interakce mezi uměleckými díly rozdílného charakteru. Do této linie spadají výstavy Libuše Dlaboly Pražákové, která bude zahájena 1. června a rozsáhlá výstava Patrika Hábla, která se uskuteční na podzim.

Třetím pilířem institucionálních aktivit se stane **Linie výzkumná**. Široké veřejnosti budou zpřístupněny výsledky vědecko-výzkumné práce odborného týmu galerie formou tematických výstav, primárně zaměřených na významné kapitoly střeoevropských dějin umění 19. až 21. století se silným domácím i regionálním kontextem. Již letos v rámci této linie galerie představí soubor několika restaurovaných soch z 15. až 17. století z vlastního sbírkového fondu v projektu *Času navzdory* přibližujícím záslužnou odbornou práci restaurátorů.

Dalším tematickým pilířem galerijních aktivit je **Linie uměleckých nadějí**. Liberecký kraj je významným kulturním centrem s výrazným akademickým zázemím a silnou umělecko-řemeslnou tradicí, představovanou nejen Technickou univerzitou Liberec, ale rovněž plejádou středních a vyšších odborných uměleckých škol. „*Pro mě je naprosto nezbytné tuto tradici dále rozvíjet a prohloubit spolupráci vzdělávacích institucí s naší galerií formou prezentací tvorby mladé generace autorů ve start-upových výstavních projektech realizovaných ve spolupráci s uměleckými vysokými a středními školami v Čechách i v zahraničí,*“ upřesňuje Filip Suchomel.

Posledním, nicméně stejně významným pilířem odborných aktivit Oblastní galerie Liberec bude podle Suchomela **Linie enviromentální**, která předpokládá práci s veřejným prostorem. V plánu je oživení prostor zahrady a předpolí galerie, ale

i prezentace děl *site specific* ve veřejném prostoru města. Tato linie bude tento rok reprezentována *site specific* instalací Pasty Onera v Bazénové hale, která se pro veřejnost otevře 1. června a rovněž souborem několika výrazných exteriérových realizací nejvýznamnějších českých sochařů současnosti s cílem navnadit návštěvníky k prohlídce unikátních sbírek galerie.

„Každé muzeum umění musí být pro návštěvníky přívětivým prostředím, kam se budou lidé opakovaně vracet, aby načerpali novou energii, impulsy dalšího osobního rozvoje nebo se jen oddali duševní relaxaci,“ vysvětluje Suchomel, který se s velkým odhodláním také angažuje v obnovení provozu galerijní kavárny. Nový ředitel od dubna prodloužil otevírací dobu a změny plánuje i v cenách vstupného. Edukativní činnost a doprovodné programy by se měly ještě více zaměřit na všechny cílové skupiny a galerie se pod vedením Filipa Suchomela chce také aktivněji podílet na spolupráci s dalšími příspěvkovými organizacemi Libereckého kraje přípravou společných kulturně naučných programů či formou zvýhodněných společných vstupů do různých institucí.

„Pan Filip Suchomel nás zaujal ve výběrovém řízení kromě nezpochybnitelné kvalifikace a vize také právě svou vstřícností a otevřeností ke spolupráci s ostatními příspěvkovými organizacemi. Osobně vidím v tomto kroku velký potenciál. Považuji za velmi prospěšné vytvořit systém vzájemného fungování, podpory a propagace těchto významných institucí našeho regionu,“ dodává Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch.

Základní body zmíněné v koncepci rozvoje jsou již v dílčích krocích implementovány i do nově koncipovaného výstavního programu galerie na rok 2023 s částečnou návazností na starší plánované výstavní aktivity. Dva hlavní výstavní cykly tohoto roku budou realizovány výstavními projekty, které se veřejnosti otevřou 1. června 2023 a 9. listopadu 2023 s cílem oslovit co nejširší veřejnost. Tyto aktivity pak doplní menší výstavní realizace představující dílčí výsledky výzkumné práce odborného týmu instituce v návaznosti na aktuální témata soudobého dějepisu umění nebo se zaměřením na ochranu historického sbírkového fondu a jeho revitalizaci.

V neposlední řadě považuje Filip Suchomel za důležité i důslednou konsolidaci pracovního týmu a zlepšení pracovních podmínek zaměstnanců s cílem inspirovat každého z nich, ať už pracuje samostatně nebo ve spolupráci s ostatními, k dosažení vytyčených cílů při naplňování poslání této významné kulturní instituce.

Tisková zpráva (PR) OGL z 5. 4. 2023

